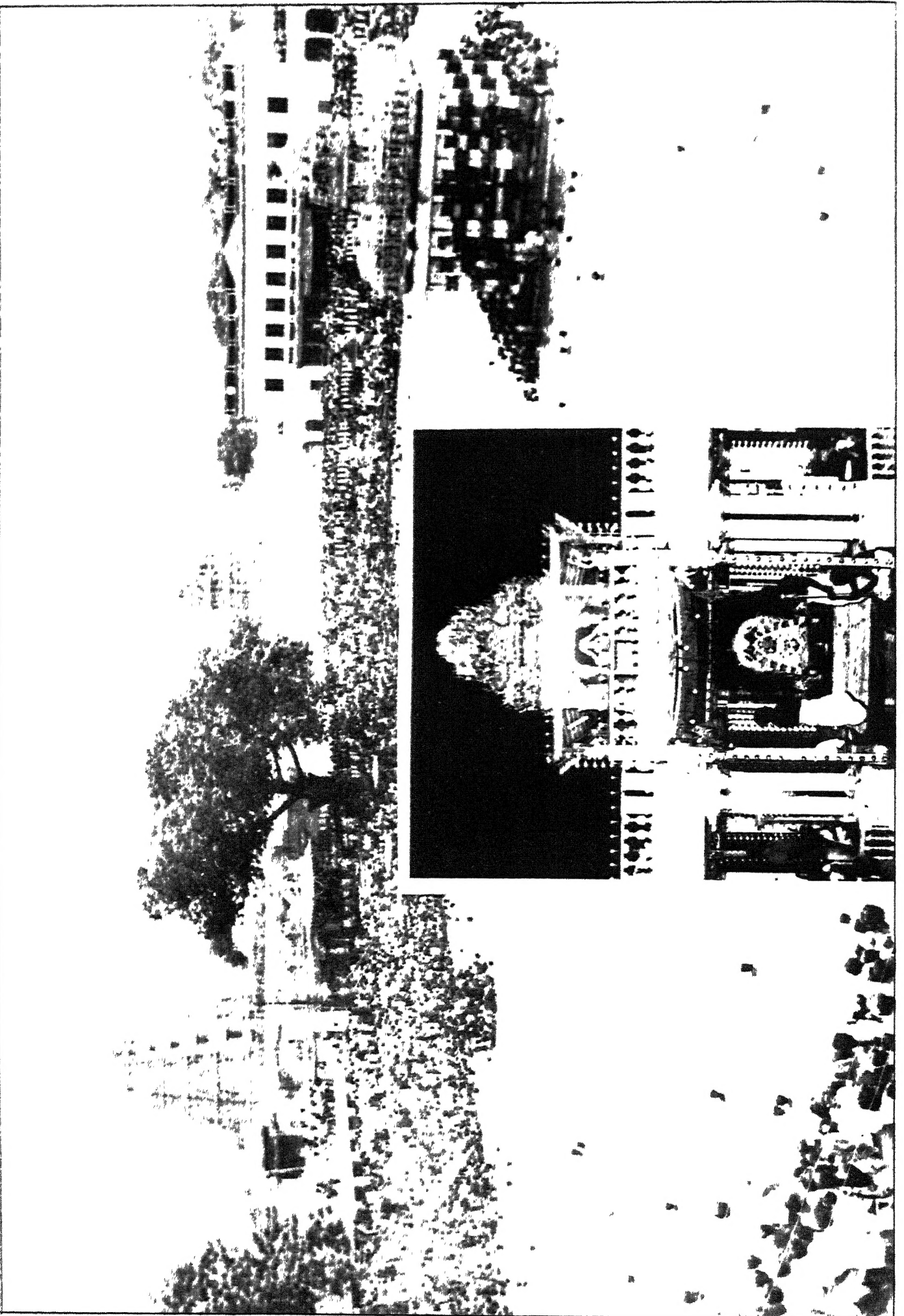




జూన్ 1983
వెల: రూ. 1/-

స్వాగతి

తిరుమల తిరుపతి దేవాలయ పరిశ్రమ మాస పత్రిక





సా శం గ వా ట

అన్నిటా నీపెంపు వింత హనుమంత : నీ
వున్నచోట నిశ్చింత యో : హనుమంత :

రామునిసేనలఁగాచి రావణుగర్వమడచి
ఆముకొన్న బలవంత : హనుమంతా :
గోమున జలధి దాటి కొండతో సంజీవిదెచ్చి
ధీమంతుడవై తి వింత దివ్యహనుమంత :

చుక్కలు మొలపూసలై సూర్యమండలము మోచె
అక్కజపు నీరూపంత హనుమంత :
చొక్కమై మీరుండగాను సుగ్రీవాదులకెల్లా
అక్కర లేదించుకంతా హనుమంతా :

జంగచాచి చేయెత్తి సరిపిడికిలించుక
అంగము నిక్కించి తెంత హనుమంత :
రంగగు శ్రీ వేంకటాద్రిరామునిదేవి కిచ్చితి
వంగులియ్యక మొక్కంత హనుమంతా :

- తాళ్ళపాక అన్నమాచార్యుల సంకీర్తన.

మీమాట

ఉపదేశాలు

హిందూ ధర్మరక్షణపై పాటుపడుతున్న సామ్రాజ్యవాద ఉపదేశములను వారివారి ఛోటోలతోనూ ప్రచురించగలరు. ప్రస్తుతం భారావాహినిగా చస్తున్న ప్రభుత్వగద్య తను పాఠకుల ఎర్రపుస్తకం - కరూకు చేసుకొనేందుకు అనుకూలం - సత్తగిరిలో ముద్రించ ప్రార్థన.

పి. మామిడి. — పి.పి.పి.

రెండోవారానికై

సత్తగిరిలో ఎంతోమంది కొత్తరచయితల చేత ఎన్నోశీర్షికలపై ఉత్తమ రచనల్ని వ్రాయించి ప్రచురిస్తున్నందుకు చాల సంతోషం. కానిపత్రికను సకాలానికి ఎందుకు విడుదల చేయటం లేదో ఆర్థం కావటంలేదు.

కనీసం నెల రెండు వారానికిమాత్రా పత్రికను వండలేదా :

పి. పి. కె.కె. — రామకూకు

చాల ప్రచోధం

చాలప్రచోధంలో మీరు ప్రచురించిన 'మాటలగారడీ' కథ చురుకీయంగా వుంది. మహాభారత గాథను మధురమైన శైలిలో మార్చిందిచిన జితేంద్ర గారికి మా అభినందనలు.

పి. మమిడిడి — పి.పి.పి.

గ్రంథప్రచురణ

అష్టాదశ శతాబ్దనిష్ఠులలో 10 మాత్రమే ప్రచురించిన వున్నాయి. అలాగే 32 శతాబ్దాలలో కూడిన యోగవాసిష్ఠం పాఠకులకు అందుబాటులో లేదు. తెలుగులో బ్రహ్మ సూత్ర భాష్యాన్ని కూడా దొందలేకపోతున్నాము - ఇలాంటి అరుదైన గ్రంథాలను దేవస్థానంవారు తమ సొంత ప్రచురణలుగా ఎందుకు ముద్రించ కూడదు :

మ. కరకరామమోహనరావు — కందుకూరు

సమాచారకేంద్రాలు

టి.టి.డి. సమాచార కేంద్రాలు దేశంలో ఎక్కడెక్కడ వున్నాయో అది ఏం వస్తులు చేస్తున్నాయో తెలుసుకోవాలనుంది.

రాజకీయనానుకులు తిరుమల విచ్చేసిన సందర్భంగా వారి ఫోటోలతో పేజీలకు పేజీలను నింపడమెందురు? వార్తగా ప్రచురిస్తే సరిపోతుంది గదా? ఆ పేజీలను సద్వినియోగం చేయండి!

* టి.టి.డి. సమాచార కేంద్రాల గురించి త్వరలో ప్రచురిస్తాము - మీ సూచన పరిశీలించగలం సం॥

టి. టి. గుర్ర — అనాపల్లె

విష్ణుపురాణం

తిరుమల తిరుపతి దేవస్థానంవారు గోపీ నాథ రామాయణమును ముద్రించటం ముదావహం. అదే విధంగా రెంకటగిరి

(48 వ పేజీలో)

రైలుబళ్ళు - అరణ్యరోదన?

గత మేనెల సత్తగిరి సంచికలో "యాత్రికులు రైలుబళ్ళు-" అనే అంశంపై 'శ్రీ నాగరాజ్' గారు బాగా వ్రాశారు. కానీ ఏం లాభం? మనం ఎన్ని వ్రాసుకొన్నా అరణ్యరోదనగానే వుంటుంది. భక్తుల సౌకర్యాలు ఎవరికి కావాలి? వస్తే వస్తారు లేకపోతే పోతారు. సామాన్య మానవుడు రైలు సౌకర్యాలు లేక ఎన్ని ఇబ్బందులు పడుతున్నది గమనించే వారెవరు? తిరుపతి విజయవాడ ఎక్స్ప్రెస్ ఒక్కసారి మాస్తే గుండెలు ఆవలిస్తుంది. పిల్లా పాపలతో ఉపిరి ఆడక, స్థలంకోసం తన్నుకొనేవాళ్ళు, గుద్దుకొనేవాళ్ళు, అటు ఇటు సామానులతో పరుగుతీసేవారు, తిరునాళ్ళుగా వుంటుంది ఇదిగాక దొంగతనాలు! ఇంత-అగచాట్లు పడుతున్నా ఆ రైలువేగం సత్తనడకలాగే వుంటుంది.

తర్వాత పూరి ఎక్స్ప్రెస్ వుంది. అందులో నాలుగు లేక ఐదు పెట్టెలుంటాయి.

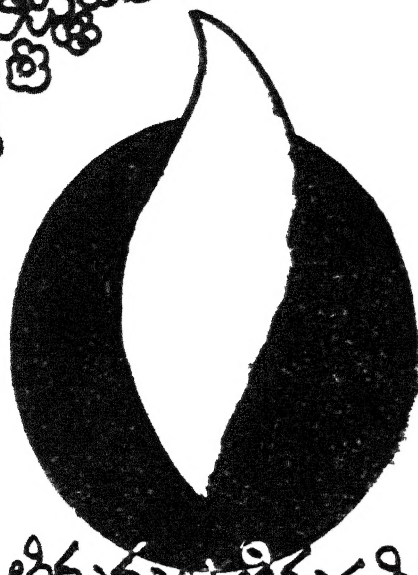
అందులో ఒకటి మొదటి తరగతి, రెండు స్త్రీ వద్ద, ఒకటి గార్డుపెట్టె. ఇక సామాన్య మానవుడు కూర్చోవటానికి చోటెక్కడిది? ఇంకో ఆరో, ఏడో పెట్టెలువేసి, గూడూరులో లింక్తో జోడించకుండా ప్రత్యేకంగా పంపిస్తే వచ్చిన నష్టమేమొ తెలియదు.

సరే, ఇక కాకినాడ తిరుపతి ప్యాసింజరు వున్నది. దీనికి మరో పేరు గూడావుంది. దొంగలబండి. ఇందులోల్లెట్టుకూడావుండవు. తిరుపతి నుండి విజయవాడకు ఇంతకన్నా వేరే రైళ్ళు లేనే లేవు.

శ్రీ వేంకటేశ్వరస్వామి దర్శనానికి రోజుకి కొన్నివేలమంది, లక్షలమంది భక్తులువచ్చి పోతున్నారు. దేవస్థానంవారు ఎంతో ఉదారస్వభావంతో కొన్ని లక్షలు, కొన్ని కోట్లు ప్రజల సౌకర్యం కోసం రకరకాలుగా ఖర్చుపెట్టుతున్నారు. అయినా సరే ప్రజలకు రైలుబండ్లసౌకర్యం మాత్రం సరిగలేదు. ఇక ఎవ్వరితో చెప్పకోవాలి?

తిరుపతి నుండి వారణాసికి ఒక సూపర్ ఫాస్టు రైలు తిరుపతిలో సాయంత్రం 5 గంటలకువేస్తే ఎంతసౌకర్యంగావుంటుంది. అదేవిధంగా మధురై వరకు వున్న బండిని రామేశ్వరానికి పొడిగిస్తే భక్తులకు ఎంత సౌకర్యంగా వుంటుంది! తిరుపతి నుండి ఢిల్లీకి ఎక్స్ప్రెస్ వేస్తే ఎంత సౌకర్యంగా వుంటుంది? ఇన్ని బండ్లు వుంటే వచ్చే లక్షలాది భక్తులకు ఎంత సౌకర్యంగా వుంటుంది! ఐతే చివరికి మనకు దొరికే సమాధానం ఏమంటే తిరుపతిలో రైలు పెట్టెలు వుంచేందుకు తావులేదనో, పెట్టెలు లేవనో! బూడిదలో పోసిన పన్నీరులాగావుంటుంది. బహుశా ఈ అదనపు రైళ్ళు రావాలంటే స్వలాభమున్న వ్యక్తిగానీ, తిరుపతిలో నివసించి ఢిల్లీకి వారం వారం పోయి వచ్చే వ్యక్తి దొరికితే రావచ్చును. లక్షలాది భక్తులు శ్రీ వేంకటేశ్వరుని ప్రార్థన చేయడం తప్ప ఇక చేయగలిగిందేమిలేదా?

పి. ఎస్. రామకేంద్ర — పుత్తూరు.



సమగ్రి

తిరుమల తిరుపతి సేవార్థం సమస్త మానవ పత్రిక...

గౌరవపాదకులు :

శ్రీ జి. కుమారస్వామిరెడ్డి,
ఐ. ఏ. ఎస్.

కార్యవిర్వహణాధికారి,
తిరుమల తిరుపతి దేవస్థానములు,
తిరుపతి.

ప్రచురణకర్త - పంపాదకుడు :

కాట్రపాటి సుబ్బారావు,
ఎమ్. ఎ.

ఉపపంపాదకుడు :

తిరుమూరు సుధాకర్ రెడ్డి,
ఎమ్. ఎ. డి. ఇడి.

ముద్రాపకుడు :

ఎమ్. విజయకుమార్ రెడ్డి.

విడిప్రతి-రు. 1-00

సం. చందా-రు. 12-00

ప్రతులకు :

వెల్ ఫేర్ ఆఫీసర్,

డి. డి. డి., తిరుపతి

ఈ సంచికలో

జూన్ 1983

సంపుటి 14 సంచిక 1

శ్రీమద్భగవద్గీత	శ్రీ రావుల సూర్యనారాయణమూర్తి	5
ప్రగతిపథంలో సప్తగిరి	శ్రీ నాగరాజ్	6
రామానుజ దర్శనము	శ్రీ కొల్లూరి అవతారశర్మ	9
శ్రీనివాసకల్యాణం	కీ॥ శే॥ కొటూరి వెంకటేశ్వరరావు	10
తత్త్వపేత్తలదృష్టిలో దైవం	శ్రీ మోహన్. శ్రీమతి ఈశ్వరమ్మ	14
హనుమజ్జననము	దిట్టకవి	17
వేదాలలో ఆలంకారిక రచన	శ్రీ రాజ్ హయగ్రీవశర్మ	19
<u>యువవాణి</u>		
నడవడిబాగుపడేమార్గం	శ్రీ మన్నవ గిరిధరరావు	20
మన ఆచారాలు అంతరార్థాలు	శ్రీ ఎ. హనుమంతప్ప	22
గంగజాతర	శ్రీ వి. కృష్ణమూర్తి	23
<u>బాలప్రబోధం</u>		
యాత్రాఫలం	శ్రీ రమణ	31
<u>మన దేవాలయాలు</u>		
సీంహచలక్షేత్రం	శ్రీ కె. సీతామాచార్యులు	37

రెండవకవరు : తిరుచానూరు శ్రీ వద్మావతీ అమ్మవారి తెప్పోత్సవం.

మూడవకవరు : తిరుమల కాలిబాటలోగల శ్రీ ప్రసన్నాంజనేయస్వామివారి విగ్రహం.

ఒక మనవి : గతసంచికలోని రెండవ మూడవ కవరుపేజీలు శ్రీ గోవిందరాజస్వామి బ్రహ్మోత్సవ దృశ్యాలని గమనించ ప్రార్థన.

ముఖచిత్రం : సప్తగిరి పౌండర్యం

సంపాదకీయం

ప్రపంచంలో ఈనాడు పత్రికలన్న వాచాత్మ్యం రచనాదృఢంగా ఏ యితర ప్రచారపాధవానికి లేదని చెప్పవచ్చు. కాని లోతుగా పరిశీలిస్తే అది మహాపరిణామం. పరిణామమే చేటి వార్తాపత్రికల రూపం అని చెప్పవలసి వుంటుంది.

'వ్యక్తి' అనే భావనకు పొగడు అని ఆర్థం. పానేటి, పాగించేటి గమక ఆశక్తి వార్త అయింది. సమావధర్మాలు గల ఈ దినాలల్లో ముఖ్యంగా ప్రాచీకోటికింటికి సమర్థమైన ఆహార భయ విద్రామైదువారిలో, వాటిని ఆలంబనంగా చేసి కొది పామాన్యంగానో, కిక్కి లేదా విపరీతపర్యాయగానో జరుగుతూవుంటే. అయితే ఈ ప్రవృత్తి బద్ధకార్యకలాపాలు వాటి వ్యక్త్యా పాలు ఏది ఏమో నమయానో, హాతికో, వ్యక్తికో పరిమితంకాక బండికళ్ళమాదిరి కంటికి కప్పించనంత వేగంగా తిరుగుతూ ఎక్కడో ఒకచోట ప్రతిదీనిమూలమైతే. పామానీకమైన పామూహక వైయక్తిక కార్యకలాపాలను ప్రకటించే విధానమే వార్త.

ఈ వార్త అనేది రాజనీతిలోకూడా అంతకంతవ్యాపం ఆక్రమించింది. మహాభారతం సభావర్ణంలో ధర్మరాజుకు వారదుడు—

"వార్తయంద జగము పర్తియ్యచున్నది
యదియులేవిదాడ యశీలజనులు
సంభకారమన్ను లగుదురు గావున
వార్త విప్పిపొంపవలయుఁ బరికి."

అని ఉపదేశిస్తాడు. దీనికి మూలం సంస్కృత మహాభారతంలో 'వార్తాయాం సంక్రేతస్తాత లోకోఽయం మఖమేధతే' అని వుంది. వార్తపలన జనులకు క్షేమం కలుగుతుంది గమక వార్తానిర్వహణం రాచరికంలో, ప్రముఖకర్తవ్యంగా నిరూపించారు మరి.

అసలీవార్త ఎలా రూపొందింది? ప్రాచీకోటిలోని రెండు ప్రాజులకు సమావధర్మాలలో ఏర్పడ్డ మానసికోద్రేకాలను వ్యక్తంచేసేందుకు తోడ్పడిన నాదాత్మక సంకేతం వివిధ పరిణామాలను చెంది ఈనాటికి మన చేతిలో పత్రికగా రూపొందింది. అవ్యక్త స్వరావధానమే పశుపక్ష్యాదులలో భావవాచనగావనకు కారణం కాగా వికసనశీలియైన మానవుడు సృష్టాక్షరరూపంలో వ్యక్తం చేయగలిగాడు. ఈ వాక్యాయ భావవాపరంపరను దూరస్థులకు వ్యక్తం చేసేందుకు వార్తాహరులుగా పక్షులను, పరివారాన్ని ఉపయోగించుకోవటం జరిగింది. భాష వివిధ పరిణామాలు పొంది వాక్యాయం పాహిత్యరూపాలను సంతరించుకున్నా రామాయణ, మహాభారతాల కాలంనాటికి లిపిబద్ధమైన విధానం వుందని చెప్పేందుకు అవకాశంలేదు. రామాయణంలో అంగద, ఆంజనేయ సందేశాలూ భారతంలోని ద్రుపద, పురోహిత, సంజయ, శ్రీకృష్ణరాయబారాలుకూడా ఈ దశవే స్పష్టం చేస్తున్నై.

ఇతే దీనికి రాజధర్మాలకూ సంబంధమేమిటన్న ప్రశ్నరావచ్చు. సమాజంలో వివిధ అంగాలు సక్రమంగా పనిచేసేందుకు పరస్పర అవగాహన అవసరం. సమాజమంతా సమావధర్మకర్మావృతమైందిగమక వీటికి అవరోధం, వ్యత్యయం ఎక్కడ ఏర్పడు తున్నదో గ్రహించి వాటిని ఉపాయాల ద్వారా నిరోధించి సమాజాన్ని ముందుకు నడిపించడమనేది, ఆ వ్యత్యయాలు వాటి పరిణామా లను తెలియజెప్పి మానవుణ్ణి సక్రమమార్గంలో నిలపటమన్నది శిష్టులైన వారి కర్తవ్యం. సమాజం లేదా సంఘనాయకులు (రాజనండి, మరేవేరైనాకానీ) ముందు ఈ విషయాలన్నీ తమ కనుకూలమైన పరిపత్తుల ద్వారా, గూఢచారుల ద్వారా రాబట్టుకుని వార్తాపత్రికేషణం చేసి లోకాలను సరిదిద్దే ప్రయత్నాలు చేసేవారు. ఇంతవరకు వార్తానిర్వహణలో ఇది మొదటి భాగం. ముఖ్యమైన రెండవ విభాగం వార్తాప్రచారం, ప్రసారణం. ఇదే ఈనాటి పత్రికావ్యవస్థకు ఉపరి. అధికారశీత నిర్ణయాలను మొట్టమొదట వాగ్రూపంగానే ప్రసారం చేయటం జరిగేది. డప్పు, డమరు, కాహళ మొదలైన వాద్యవిశేషాలద్వారా జవాన్ని నిర్దిష్ట ప్రదేశాలకు ఆకర్షించి అక్కడనో లేదా వీధి వీధి హెచ్చరికగానో విప్పించటం చేసేవారు. ఇది ఈ నాటికి అమలులోనున్న వ్యవహారం.

వాక్కు అక్షరమయ్యేందుకు చాలాకాలం పట్టివుంటుంది. మనదేశంలో జైనబౌద్ధాలదాకా కావ్యప్రపంచమంతా వాగ్రూపంలోనే వుండేదనవచ్చు. లిఖితరూప వార్తాప్రసారంలో మొదటిమెట్టు అశోకునితోనే ప్రారంభమైనట్లు కన్పిస్తుంది. బౌద్ధ ధర్మాభిరతివి గూర్చి కామ జయించిన ప్రాంతాలలో శిలాశాసనాలు వేయించింది మొదట అశోకుడే. ఆ తరువాతి రాచరికాలలో తామ్రశాసనాలు వివిధ ప్రచారరూపాలు వచ్చాయి. ఇక్కడి నుండి పత్రాలమొద వ్యవహారాలు, సందేశకార్యక్రమాలు ప్రారంభమయ్యాయి. రాచరికాలలో మర్ణణలు సహజమేగమక వాటి ప్రభావం సమాజం పైనకూడాపడి అమకూలంగా, ప్రతికూలంగా సమాచార ప్రసారవిధానాలను పెంపొందించటం జరిగింది. కమక ప్రజాపాలన కర్తవ్యంగాగల పాలకులు సామాజికమైన విజ్ఞానసంకలనం కోసం వార్తాహరణం సమాజశిక్షణ, పాలనల కోసం వార్తాప్రసారణం అనే విధులను తప్పనిసరిగా నిర్వహించవలసివున్నదన్నమాట.

శ్రీమద్భగవద్గీత (సీరియల్)

వ్యాఖ్యాత : శ్రీ రావుల సూర్యవారాయణమూర్తి

(గతవంశీ తరువాతి)

వృషసాయాత్మికా బుద్ధిః వీరేహ కురునందన ।

బహుశాఖా హ్యనన్తాశ్చ బుద్ధయోఽవృషసాయినామ్ ॥

కురునందనా ! నిశ్చయాయత్మకమైన బుద్ధి ఒకే విధంగా వుంటుంది. స్థిరసంకల్పం లేనివాళ్ళ ఆలోచనలు చరిచరివిధాల వరుగులెడుతాయి.

యామిమాం పుష్పితాం వాచం ప్రవచంకృచ్ఛిషశ్చిరః ।

వేదవాదరతాః పార్థ ! నాన్య దస్తీతి వాదినః ॥

కామాత్మాన స్వ్వర్గవరాః జన్మకర్మఫల ప్రదామ్ ।

క్రియావిశేష బహుళాం భోగైశ్చర్మగతిం వ్రతి ॥

భోగైశ్చర్మ ప్రసక్తానాం తయాపహృతచేతసామ్ ।

వృషసాయాత్మికా బుద్ధిః సమాధౌ న విధీయతే ॥

పార్థా : అవివేకులూ, అర్థవాదాలపట్ల ఆసక్తికలవాళ్ళూ, స్వర్గసుఖాలకు మించి మరొకటి లేదని వాదించేవాళ్ళూ వేద వాక్యాలు పలుకుతుంటారు. అలాంటివాళ్ళు తాము చేసిన వైదిక కర్మల ఫలితంగా స్వర్గసుఖాలు అనుభవించాక, వాళ్ళకు మళ్ళీ కర్మభూమిలో పునర్జన్మ రూపమైన కర్మఫలమేతప్ప మోక్షం లభించదు. భోగభాగ్యాలూ కోరి వేదవాక్యాలకు వశమైన వారి బుద్ధి నిలకడగా వుండదు.

త్రైగుణ్యవిషయా వేదాః నిస్త్రైగుణ్యో భవార్జనః ।

నిర్ద్వంద్వో నిత్యసత్త్వస్థో నిర్మోగక్షేమ ఆత్మవాన్ ॥

ఆర్జునా ! వేదాలు మూడుగుణాలు కలిగిన కర్మకాండ లను వివరిస్తాయి, నీవు త్రిగుణాలనూ విడిచిపెట్టి, ద్వంద్వాలు లేనివాడవై యోగక్షేమాలు కోరకుండా శుద్ధసత్త్వగుణం అవలం బించి ఆత్మజ్ఞానివి కావాలి.

యావా నర్థ ఉదపాసే సర్వత స్సంప్లుతోదకే ।

తావాన్ సర్వేషు వేదేషు బ్రాహ్మణస్య విజానతః ॥

నదనుంచి నీరుతెచ్చుకునేవాళ్ళు నూతికి ఎలా ప్రాముఖ్య మివ్వరో అలాగే బ్రహ్మజ్ఞానులు ప్రతిఫలాపేక్షతో కూడిన వేద కర్మలకు ప్రాధాన్యం ఇవ్వరు.

కర్మణ్యే వాధికార స్తే మా ఫలేషు కదాచన ।

మా కర్మఫలహేతుర్యూః మా తే సంగోఽస్త్వ కర్మణి ॥

కర్మలు చేయడం వరకే నీకు అధికారం. కర్మఫలంతో నీకు సంబంధంలేదు. కనుక ప్రతిఫలం ఆశించి కర్మచేయుకు. అలా అని కర్మలు మానడానికి చూడకు.

యోగస్థః కురు కర్మాణి సద్గం త్యక్త్వా ధనంజయ ।

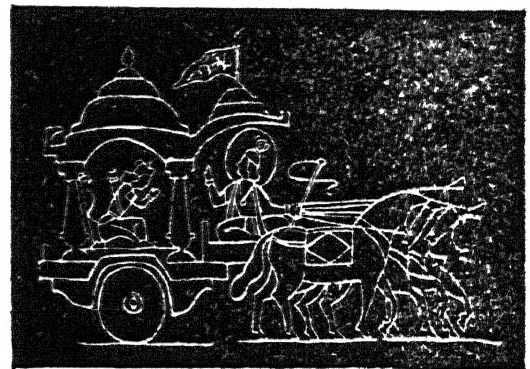
సిద్ధిసిద్ధ్యో స్సమౌ భూత్వా, సమత్వం యోగ ఉచ్యతే ॥

ఫలం దక్కినా దక్కక పోయినా కర్మలు సమభావనతో సాగించు అర్జునా ! ఈ సమద్బుష్టనే యోగమంటారు.

దూరేణ హ్యవరం కర్మబుద్ధియోగా న్ధనంజయ ।

బుద్ధే శరణ మన్నిచ్చ కృపణాః ఫలహేతవః ॥

ధనంజయా ! ప్రతిఫలాపేక్షతో ఆచరించే కర్మ నిష్కామ కర్మకంటే హీనం. ఫలితం ఆశించి కర్మచేసేవాళ్ళు అల్పులు. అందువల్ల నీవు సమబుద్ధినే ఆశ్రయించు.



బుద్ధియుక్తో జహతీహ ఉభే సుకృత దుష్కృతే ।

తస్మాద్వ్యోగాయ యుజ్యస్వ యోగః కర్మసు కౌశలమ్ ॥

సమభావన కలిగిన పురుషుడు పుణ్యపాపాలు రెండింటినీ ఈ లోకంలో వదిలేస్తున్నాడు. కనుక సమత్వబుద్ధి అయిన నిష్కామకర్మనే నీవు ఆచరించు. కౌశలంతో కర్మలు చేయడమే యోగమని తెలుసుకో.

కర్మజం బుద్ధియుక్తా హి ఫలం త్యక్త్వా మనీషిణః ।

జన్మబంధ వినిర్ముక్తాః పదం గచ్ఛన్త్యనామయమ్ ॥

నిష్కామయోగులు కర్మఫలం ఆశించకుండా జన్మ బంధాలనుంచి తప్పించుకుని, ఉపద్రవంలేని మోక్షం పొందు తున్నారు.

(42 వ పేజీ)

మినిషి పెరుగుదల మనకు కనిపిస్తుంది. చెట్ల ఎదుగుదల కూడా చెప్పవచ్చు. కాని మనస్సు ఎదిగిందా లేదా-దీన్ని నిర్ణయించే హద్దులులేవు. దానికి రుగిస్తే సాక్షి. మినిషి ఎదిగినా మనస్సు ఎదిగలేని ఎన్నో సమయాలను మనకు తెలుసు. మరి మనస్సుల హృదయాలను మరిచేది, ఎదుగుదలను ఎదురుగావున్న వాళ్ళకేగాక, అందరికీ అందనాడేసి చెప్పేది పత్రిక. వసుధనే పత్రికల ఎదుగుదల కూడా ఎంతో గమనంగా వుంటుంది. దానికది చాలుకుంటేగాని ఎదుగుదల ఎంతో మామూలు పద్ధతులలో అందదు. అందుకే పెళ్ళు, పెళ్ళుమంటూ మోతలెత్తిస్తున్న పత్రికలు తెల్లవారేసరికి పెళ్ళుమని పోవటం మనం చూస్తూనే వున్నాం.

న్నంగా వెలగదానికి తోడ్పడేటందుకు 1949 సంవత్సరంలో తిరుమల, తిరుపతి దేవస్థానం ఒక ప్రచారసాధనం ఏర్పాటుకు శ్రీకారం చుట్టింది. దాని ఫలితంగా ఏప్రిల్ 1949 లో కరపత్ర సమీక్షమైన పత్రిక వెలువడింది. ఆపైవది ప్రచారమాత్రంగా వుండేది. దానిపేరే దేవస్థానపు 'బులెటిన్.' నాటినుండి నేటివరకూ అంటిపెట్టుకొనివున్న ఆభిమానులకు మాత్రమే సప్తగిరికి విరాట్ స్వరూపం పత్రికా రూపంలో ఎలా సాగింది తెలుస్తుంది. అనంతంగా ఈ వేంకటేశ్వర సేవాకార్యక్రమం దినదిన ప్రవర్తమానమై దేవస్థాన సమాచార ప్రసారంతోపాటు, పలు పురు ఆర్థవిజ్ఞానంలో దిగ్దంతుల్లాంటి పండితుల సహకారంతో ఉత్తమ ఆధ్యాత్మిక సాహితీసౌరభాలను వెదజల్లంది 1961 వరకు.

'దేవస్థాన మాసపత్రికగా,' వార్తాపత్రికల నిబంధనలకనుగుణంగా పేరును సంతరించుకున్నది ఈ 1961 లోనే. దీని కార్యరూపమే ఒక సంపాదకుణ్ణి, అనుబంధ సిబ్బందిని 1963 లో నియమించటం. దీని వల్ల పత్రికపైన, దాని ప్రగతి విషయంలో ప్రత్యేక శ్రద్ధతీసుకునే అవకాశం కలిగింది. ఆనాడు పత్రిక ప్రతులసంఖ్య 3000 మాత్రమే. చిన్న ఆకృతిలో (1/8 డెమీ) వున్న ఈ పత్రిక ఆ రోజులలో చందాదారులకు ఇవ్వటంతోపాటు తిరుమల, మద్రాసు, హైదరాబాద్, బెంగళూరులలో పత్రిక విక్రయం జరుగుతుండేది. ఆంగ్ల, రమిళ, తెలుగు, కన్నడ, హిందీభాషల వ్యాసాలన్నీ చిన్న చిన్నవిగా ప్రచురితమౌతుండేవి.

ప్రగతిపాదరాలన

కాని, ఏవో కొన్ని నైతికవిలువలతో, నిర్మాణాత్మక సిద్ధాంతాలతో లేదా ఆశయాలకు కట్టుబడి కొన్ని మాత్రం తమ అస్తిత్వాన్ని, ఆవశ్యకతను నిరూపించుకుంటూ ముందుకు సాగుతున్న పత్రికలు లేక పోలేదు. ఆ కోవకు చెందినదే 'సప్తగిరి'.

వెనక్కు తిరిగిచూస్తే ఆ వెనుకవున్న ఆధ్యాత్మిక తేజస్సు ఎంతబలీయమైనదో అనిపిస్తుంది....

శేషాచలవతి వన శ్రీనివాసుని దర్శించ వచ్చే పేలాది యాత్రికులకు దేవస్థానం చేస్తున్న, చేయనున్న సౌకర్యాల వివరాలను మూలమూలల్లోని భక్తులకు తెలియజేయటంతోపాటు క్షేత్రమహిమ, తదితర పౌరాణిక, వైదిక విజ్ఞానాన్ని ప్రబోధించి ఆస్తికులలో ఆధ్యాత్మిక రోచిస్సులవిచ్చి

ఈ మధ్యకాలంలో శ్రీ వేంకటేశ్వర ప్రాచ్య పరిశోధనాలయంకూడా దేవస్థానం అధీనంలో ఉండటంతో, అందరు పండితుల మన్ననలు వ్యూహంపంలో పత్రికకు కావలసినంత వరపతిని, ప్రణాళికను సమకూర్చాయి. నిజానికి దేవస్థానం నుండి లోగడ వెలువడిన గ్రంథాలలో అధికశాతం మొదట మాసపత్రికలో వెలువడి తర్వాత గ్రంథరూపాన్ని సంతరించుకున్నాయంటే అందులో అసత్యం ఏమీలేదు.

మొక్క మానుకావటం, పూవు కాయ కావటం రివాజు. అలాగే, ఈ పత్రికను కేవలం తిరుపతి యాత్రాసహాయని స్థాయిలోనే నిల్పకుండా, దీన్ని మహోజ్వల ఆధ్యాత్మికతా ప్రసారణ ప్రతీకగా నిలిచే మాస పత్రికగా తీర్చిదిద్దాలనే ప్రయత్నం 1961 లోనే ప్రారంభమైంది. 'బులెటిన్'

ఆశించిన ఫలితాలు కొంతైనా పొందాలంటే పత్రిక ఉనికి పదిమందికి తెలియాలైన అవసరం ఎంతైనావుంది. ఈ ప్రణాళికకు ప్రారంభంగా పత్రిక విక్రయాన్ని తిరుమల, తిరుపతి దేవస్థానానికి ఆనాడున్న ధర్మశాలలు, దేవాలయాలు, సమాచార కేంద్రాలలో 1966 జూలై లో ప్రారంభించటం జరిగింది. విక్రయకేంద్రాలు మూడు నుండి వన్నెండుకు వచ్చి ఆ పైన విస్తరణ పొందాయి. దీనివల్ల పత్రిక ప్రతులసంఖ్య కూడా పెరిగింది.

దేవస్థాన విధాన ప్రచారం, ఆర్థవిజ్ఞాన ప్రసారం ఆశయమైనప్పుడు ఈ పరిధి పలు ప్రాంతాలలో విస్తరించక తప్పదు. అందు వల్ల పత్రికను, కమిషన్మీద ఇతరవ్యక్తుల ద్వారా అమ్మించే విధానాన్ని 1967 ఏప్రిల్ నెలలో అమలుచేయటం జరిగింది.

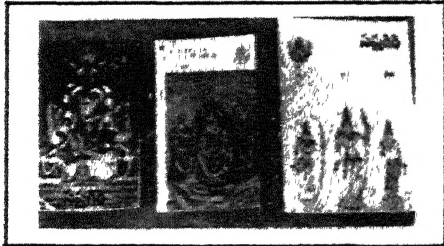
ఇది ఈ పత్రిక ప్రగతిలో ఒక ముఖం. మానుకు కొమ్మలు వాటికి రెమ్మలు ఏర్పడటం మనకు కనిపించే దృశ్యం. స్వామి వారు అనేక భాషాశాఖోపశాఖాత్మక సనాతనాశ్వత్థవృక్షం. కార్యక్రమ సమాచారం గాని, ఆధ్యాత్మికతా ప్రబోధంకాని ఆయా

వాగరాజ్

భాషలలో వుంటే ఎక్కువ అవగాహన ఏర్పడ గలదన్న భావం బలపడింది.

ఇంకొకటి బహుభాషాయుగంగా వెలు వడిన దేశంగా పేర్కొనడం 1970 జనవరి నుండి ఇంగ్లీషు, సంస్కృతం అన్ని పత్రిక లకు అంతర్భాగంగా పత్రికను తెలుగు, తమిళం, కన్నడం, హిందీభాషా పత్రిక లు - వేరువేసి విడుదల చేయటం జరిగింది. దీనివలన ఆ భాషాపత్రిక ఆయా భాషా ప్రాంతాలలో మారుమూలలకు చొచ్చుకుని పోయే అవకాశం కలిగింది. అంటే స్థిరప్రాతి పదికపైన పత్రికను రూపొందించే విధానం 1988 నుండి 1970 వరకు దశలవారిగా జరి గిందన్నమాట.

పిల్లలకు పేర్లు పెట్టుకుంటున్నా మరీ అవసరం వచ్చేదాకా వాళ్ళు మనకు చిట్టి, బుట్టి, అమ్మడు, బాబి, నాని ఎగైరా. అన గూడదు కానీ యీ వత్రిక విషయంలోకూడా



అదే జరిగింది. 1949 నుండి 1970 వరకూ అంటే దాదాపు 20 సంవత్సరాలపాటు పత్రిక పత్రికా సంప్రదాయానికనుగుణంగా, స్వావలంబికమై సాంకేతికమైన పేరేదీ లేనట్లుగానే పెరుగుతూ వచ్చిందన్నమాట. అందుకే స్వామి యీ బిడ్డకు ఆ కొరత తీర్చటం జరిగింది. 1970 జూన్ లో, ఏడు కొండలకు సాంకేతిక ప్రతికగా, 'బులెటిన్'గా పుట్టి పత్రికగా పెరిగి 'సప్తగిరి'గా అవత రించింది. నాటి నుండి ఈనాటికి అంతటి చరిత్ర వుంది ఈ పత్రికకు.

ఇక్కడి నుండి పత్రికగతిలో గణనీయ మైన మార్పులు తీసుకురావడం జరిగింది. ఇన్ని ఏళ్ళపాటు చిన్న పత్రికగా వుంటూ వచ్చిన యీ పత్రికను ఏప్రిల్ 72 లో ౩ క్రాన్ పరిమాణంలోకి తీసుకురావటం జరి గింది. ఇంగ్లీషు, సంస్కృతాలు అన్ని పత్రికలకూ సమానంగానే వుండేవి. కాని, అక్కరలేని వారిపై రుద్దనక్కర లేకుండా

వుండేందుకు వివిధ భాషల పత్రికలు ఆ భాషా ప్రాంతాలలో గణనీయస్థితిని పొందేం దుకు వీలుగా జనవరి 1975 నుండి ఇంగ్లీషు భాషాభాగాన్ని వేరుచేసి ఐదు భాషల్లో పత్రికలు విడివిడిగా విడుదల చేయటం జరి గింది. ఈ పద్ధతివల్ల ప్రతి సప్తగిరి, రెండవ భాషా పత్రికతో సంబంధం లేకుండా ముందుగా విడుదల అయ్యే అవకాశం ఏర్ప డింది. 1975 ఆగస్టులో పత్రికను ౩ క్రాన్ నుండి ౩ డెక్కి ప్రజాకు మార్చటం జరి గింది.

ఇన్ని దశల వారిగా పరిణామం పొంది మన ముందున్న సప్తగిరి ఈనాడు ఆ స్థిక సమాజంలోని పలువర్గాలవారికి అవసరమైన ఆలోచనాత్మకమైన, చైతన్యవంతమైన విషయాలు ప్రకటించటం జరుగుతున్నది.



ఆనాటి 3000 ప్రతుల ప్రచురణ ఈనాటికి 40,000 పైగా వుంది.

ఐతే ఈ కృషి, వృద్ధి, తత్ఫలితము ఏ వ్యక్తికో చెందింది మాత్రం కాదు. దేవస్థాన కార్యనిర్వహణాధికారులందరూ ఒక్కొక్కరు తమతమ బాటలలో సప్తగిరి ప్రగతికి తోడ్పడ్డారనటంలో సందేహంలేదు.

డాక్టర్ చెలికాని అన్నారావు కార్యనిర్వహ ణాధికారిగా వున్న కాలంలోనే 'బులెటిన్'ను దేవస్థాన మాసపత్రికగా మార్చటం జరి గింది. పత్రికను సుస్థిరమైన సంప్రదాయా లపై నడిపే కార్యక్రమం శ్రీ ఉమాపతి కాలంలో ప్రారంభమైంది. పత్రిక భాషా విషయక విభజనకూ, కొత్తపేరుతో అవత రించడానికి శ్రీ యం. చంద్రమౌళిరెడ్డి, పత్రికను ఐదు భాషలలో విడివిడిగా వెలువ టానికి శ్రీ కె. రాజగోపాలరాజు కారణ భూతులుకాగా, శ్రీ పి.వి.ఆర్.కె. ప్రసాద్ కాలంలో పత్రికను ఆ స్థిక సమాజంలోని



డా॥ పి. అన్నారావు

వివిధ వర్గాలవారికి ఆమోదయోగ్యంగా మలచే ప్రయత్నాలు జరిగాయి. ఇప్పుడు సహృదయులు, సౌజన్యశీలి శ్రీ కుమార స్వామిరెడ్డి నాయకత్వంలో మరింతగా బల పడాలని ప్రయత్నిస్తున్నది. ఇలా 'సప్తగిరి' ప్రగతికి చేయూతనిచ్చిన మహానుభావు లెంగరో వున్నారు.



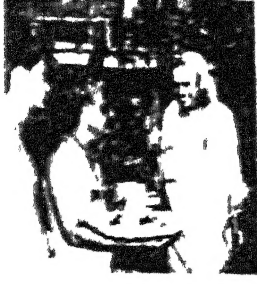
శ్రీ బి. నరసింగరావు

'సప్తగిరి' సాధించినదేమిటి ?

ప్రతి పనికి ఒక ప్రయోజనం వుంటుంది. ఫలంలేని పనిని పనికిమాలినవాడు కూడా చేయడని సామెత. పరహితైషికంగా నడిచే పత్రికలకు అనంతమైనది ఆశయం, కర్తవ్యం మాత్రం, అనుకున్న ఆశయపు పరిధిలో సేవచేస్తూ ముందుకు పోవటమే. మనుషుల జీవితంలో మాదిరే పత్రికలకు (41 వ పేజీలో)



శ్రీ కె. ఉమాపతి



నవశక్తినిలయం నుండి భక్తులకు విశిష్టకానుక !

జగద్గురువులు శ్రీ కంచీకామకోటి శ్రీ జయేంద్రవరస్వామి, శ్రీ శృంగేరి శారదాపీఠ మహాసన్నిధానం, శ్రీ ఆచార్య శ్రీ శరణధర్మ మహారాజ్ (గొండాల్) మరియు ఇతర సాధువుల ఆశీస్సులు శ్రీముఖాలు గలిగిన దివ్యయంత్రాలు :

1. శ్రీ మహామేరు (పంచకోహం) 1 1/2" x 1 1/2" — రు. 300-00
2. శ్రీచక్రం, ఇతర చక్రాలు ఒక్కొక్కటి 8 సెం. x 8 సెం. — రు. 115-00
3. శ్రీమహాలక్ష్మి యంత్రం 16 సెం. x 16 సెం. — రు. 500-00
4. వెండిపూత గలిగిన స్థాండులతో అష్టలక్ష్మి, అంబాజీ, బద్రినాథ్ బంగారుపూజా ప్రతిమలు ఒక్కొక్కటి 5.8 గ్రాములు. ఒక్కొక్కటి — రు. 75-00
5. దృష్టి నివృత్తి యంత్రం (ప్రేముతో) (దృష్టిదోషాల నివారణకు, వాహన ప్రమాదాల నివారణకు పిశాచాలు పారద్రోలేందుకు, ఇంటిలో, ప్యాక్షరీలో, వ్యాపారంలో, విశ్వర్యసిద్ధికి) — రు. 50-00
దృష్టి నివృత్తి డాలరు — రు. 50-00
6. వివాహప్రాప్తి డాలరు (మౌలికమైనది) (శీఘ్రంగా వివాహం జరిగేందుకు) — రు. 50-00
7. వెండికవచంతో రుద్రాక్షమాల (54 పూసలతో) (పూజజరిపి పంపబడుతుంది. — రు. 250-00
8. సుడికమాల (మౌలికమైనది, 54 పూసలతో) — రు. 250-00
9. వెండికవచంతో వద్దమాల (54 పూసలతో) — రు. 100-00
10. ఎలక్ట్రానిక్ రాగికడియము (12 రాశులకు) ఒక్కొక్కరాశికి — రు. 20-00

50% శాతం సొమ్ముముందుగా పంపి ఆర్డరు ఇవ్వండి.

వస్తువులు వి. పి. పి. ద్వారా పంపబడుతుంది.

విశ్వకర్మజ్ఞ, శ్రీవిద్యోపాసక
స్వామిశ్రీ శ్రీ ఎన్. టి. మురుగభూషణం,
నవశక్తి నిలయం,

153-లాయడ్స్ రోడ్డు, గోపాలపురం, మద్రాసు-600086, ఫోన్ : 812013.

మోక్షవిషయక సత్యాన్వేషణకై మన మహర్షులు గర్భించి వదిలిన సిద్ధాంతములే 'దర్శనములు'గా వ్యవహరింపబడుచున్నవి. 'దృశీర్-షేక్షణే' - అను భావముపై భావ, కర్మార్థముల రెండింటిని 'దృశ్యతే ఇతి, దృశ్యతే అనేనేతి' - అని రెండు విధములుగా దర్శన శబ్దము నివృత్తమగును. కాగా దర్శనమునగా చూచునది లేక చూపునది యని యర్థము. అత్తరి, 'దేనిని' - యను నాకాంక్ష యుత్థితమగును. అందులకు-సంసార మూలకారణమును నశింపజేయు జ్ఞానమును అని సమాధానము. ఈ దర్శనములు నాస్తికాస్తిక భేదముచే ద్వివిధములు. వేదప్రామాణ్యము నంగీకరింపనివి నాస్తిక దర్శనములు. వేదప్రామాణ్యము నంగీకరించునవి యాస్తికదర్శనములు. చార్యక బౌద్ధతైన ఆర్థత దిగంబర దర్శనములు నాస్తికములు. ఆస్తిక దర్శనములలో రామానుజ, పూర్ణప్రజ్ఞ, నకులీపాకువత. తైవ, ప్రత్యభిజ్ఞా, రసేశ్వర. జ్ఞానాకృతి, అక్షపాద, జైమిని, పాదీని, సాంఖ్య, పాత శ్వల శాంకరదర్శనములు ప్రసిద్ధములు.

వీనిలో రామానుజ దర్శనము వైష్ణవ దర్శనము. అనగా విష్ణు పారమ్యతను బోధించునది భావము. ఈ దర్శన మావిర్భవించుటకు పూర్వము బౌద్ధతైన ముల ప్రాబల్యమధికముగ నుండెడిది. అందున జైనులయొక్క స్వాధ్యాదము కడు సప్రభుత్వముగా బరగుచుండెను. 'స్వాదస్త్రీ, స్వాన్నాస్త్రీ, స్వాదస్త్రీచనాస్త్రీచ స్వాదవక్తవ్యః, స్వాదస్త్రీచావక్తవ్యః, స్వాన్నాస్త్రీచావక్తవ్యః, స్వాదస్త్రీచనాస్త్రీచావక్తవ్యః, అనున ప్రభంగి భేదితవైచిత్ర్య ప్రతిపాదితమగు నీ వాదము 'సప్రభంగి నయమ'ను పేర నాటి పత్-అనత్, నదనద్ అనిర్వచనీయ వాదముల నన్నింటిని నిర్దించుచుండెను. ఆ సమయమున నీ వాదమును ఖండించి వైష్ణవచార్యులు పదార్థములను భోక్తృభోగ్య నియామకు లగు చిదచిదేశ్వర ప్రభేదత్రయాత్మనా ప్రతి పాదించిరి.

ఈశ్వరశ్చిదచేత్రిత తత్వత్రయం హరిః ।
ఈశ్వరశ్చితి ప్రోక్త జీవాత్మకమిత్తునః ॥

అని వారి సిద్ధాంతము. ఏ తన్మతమున నిత్యశుద్ధబుద్ధముక్త స్వభావరూపమగు బ్రహ్మమే పరమార్థము. అదియే పరమాత్మ స్వరూపము. 'తదైక్షత బహుస్యాం ప్రజా యేయ' - అనుశ్రుతిచే నదియే జీవశరీర మునుఁ బ్రవేశించి- 'సోఽయం దేవదత్తః' అను వాక్యమునందువలె- 'తత్త్వమసి' యను మహావాక్యబోధలో కారణమగు చున్నది. కావున తత్, త్వం పదార్థములకు



సామానాధికరణ్యము సిద్ధించుచున్నది. జీవాత్మకూడ శరీరత్వప్రకారమును పురస్కరించుకొని బ్రహ్మాత్మకమగు చున్నది. 'య ఆత్మని తిష్ఠన్నాత్మన్యోఽస్తరో య ఆత్మా సంవేదయస్యాత్మా శరీరమ్' - ఇత్యాదిశ్రుతి వాక్యమిందులకు ప్రమాణము. కావుననే సర్వశబ్దములు పరమార్థ వాచకములు అను వచనము ఉపపన్నమగును.

చివ్వుబ్బ వాక్యములగు జీవాత్మలు పర మాత్మకంటె భిన్నములని వీరి సిద్ధాంతము. 'ద్వా సువర్ణా సయుజా నఖాయా' ఇత్యాది శ్రుతివాక్యమిందులకు ప్రమాణము.

జీవాత్మ పరమాత్మల నిత్యత్వము-
స జాయతే మియతే వా వివక్షన్నాయం
కూత్వా భవికా వా మాయః ।
అజోవిత్యః శాశ్వతోఽయం పురాణో
స హన్యతే హన్యమానే శరీరే ॥

అనుశ్రుతి పరిణందెలియుచున్నది. మఱియు వారి అడుత్వముకూడ -

వాలాగ్రశత దాగస్య శతవాక్త్వితస్య చ
భాగో జీవః స విక్షేయః స దానన్తాయ శంకతే.
(శ్రికాశ్యకరోపనిషత్)

అనియు

'అచాగ్రమాత్రః స్వరూపః' (ఋగ్వేదకోపనిషత్)

అనియు

'అణురాశ్మా చేతసా వేదితవ్యః'

అనియును చెప్పబడినది. అదివృత్తి వాచ్యమగు దృశ్యజగత్తంతయు భోగ్య, భోగోపకరణ, భోగాయతన భేదములచే మువ్విధములుగా వింగడింపబడినది.

రామానుజ దర్శనము

— శ్రీ కొల్లాదు ఆచారశర్మ

జగదుపాదాన కారణముగా సీత్యర పదార్థ వాచ్యుఁడుగా పురుషోత్తముఁడగు వాసు దేవుడు చెప్పబడినాఁడు. పరమాత్మయుగు వాసుదేవుడు జీవునికన్న భిన్నుడు. అత డనంత కల్యాణవిభవసంపన్నుడు. శక్త వత్పులుడు. జీవ నియామకుడు. జీవు డాతని యనుగ్రహపాత్రుడై సాన్నిధ్యము పంది విశిష్టుడగును. అద్వైతబ్రహ్మవలె నితడు నిర్గుణుడు, నిరాకారుఁడుకాదు. కాగా ననంత కల్యాణవైభవ సంపన్నుడు.

వాసుదేవః పరంబ్రహ్మ కల్యాణగుణ సంయుతః ।
భువనానామపాదానం కర్తా జీవనియామకః ॥

అని చెప్పబడినది. ఇతడే తన భక్తులకు (జీవులకు) వారి వారి యర్హతల ననుసరించి బహువిధముల ఫలముల నిచ్చునని చెప్పబడినది.

వాసుదేవః స్వరత్నేష వాక్యశ్చాత్మతదహితమ్ ।
అదికార్యాను గుణ్యేన వ్రయవృత్తి పలం బహుః

(87 వ పేజీ)

శ్రీవాసకల్యాణము

[గతసంచిక తరువాయి]

(ఎరుకల కాండోహారము)

ఎరుకత: ఎరుకడగరోయమ్మ ఎరుక

గరితలారా మంచి యెరుకా | ఎరుకడగరో |

తలపు తలుపులు తెరచి

తెలియ జెప్పే ఎరుక | ఎరుక |

తెరల మరుగున చాగు ఎరుక

మరపు మడతల దోగు ఎరుక

ఎరుక జెప్పేవమ్మ ఎరుక

ఎరుకడగరోయమ్మ యెరుక

మా మంచిఎరుక ఎరుకజెప్పేవమ్మ

ఎరుకా, ఎరుకో ఎరుకా.

చెలి: ఎరుకవ్వా ఇలా వచ్చేవా: మా రాణి పిలిచిని.

ఎరుకత: ఎరుకడగతవ శ్రీ ఎరక: ఎరక చెప్పేగాని నా
బుడతడికింత బువ్వెడతావా అవ్వా!

చెలి: పెట్టేగాని నీ దేహారవ్వా:

ఎరుకత: కొండమీద గోవిందుడుండే రేపల్లెకల్లి, రేపల్లంటే
రేపల్లెకాదు, ఎరుకవల్లే శ్రీ - బుడతడి కింత బువ్వెట్టు
శ్రీ -

చెలి: గడవ మెట్టేవో లేదో బువ్వబువ్వంటావు, లోనికిరా
గడమ్మా! మా దొరసాని పిలిచిని.

కథక: ఇట్లా ఎరుకత ధారుడీదేవి చెంగడి కేతెంచి యేమను
చున్నది -

ఎరుకత: అవ్వోయవ్వ-పెద్దదొరసాని! ఎరక చెప్పేనెరక!
ఎరకడగవేయవ్వ: తలచిన తలపుచెప్పేను- మరచిన
మాట చెప్పేను- తల్పిబ్బుకాదు- తాదోబుకాదు- తార
కాణ చేసేను-

కథక: అంత ధారుడీదేవి పైడిచేటలో ఆణిముత్యాలు
పోయించి, ఎరుకత ముంగలనిడి, గద్దియ చేయండి
ముమ్మారు మొక్కి "నా తలపు తెలువవే అవ్వా"
అనినంత ఎరుకత తన చేతికోరి కందించి-

ఎరుకత: ఏడుకొండలమీద యెలిసినసామి

కంచి వరదరాజ గరుడాచలయ్య
సిమ్మాద్రి అప్పన్న శ్రీతైలవాస
యాదగిరి మల్లన్న ఆదిలచ్చమ్మ
కనకదురగమ తల్లి కదిరిసరసిమ్మ
పుజ్జయిని మాంకాళి వోటలేశయ్య
కొల్లాపురీలచిమి కోడిదండాలు
వాకున నిలవరే మీకు మొక్కిను.

అమ్మోయమ్మ! బాగైంగలతెయ్యి, పత్తిష్టగలతెయ్యి,
పంతతిగలతెయ్యి. ఓయవ్వ! ఒక్క తలపు తలసినావు; ఒక
కోరికడిగినావు. ఆడోరివంకతలపా, మొగోరివంక తలపా
అనేవు. ఇదిగిదిగో ఆడోరంటే గడ్డం, మొగోరంటే బొట్టు,
కన్నబిడ్డ కోసం కళవళవడుతుండన్. అది మనిసో, మానో,
దయ్యమో, బూతమో అని అడగతనే అవ్వ. అవ్వోయవ్వ-
అది మనిసి కాదు, మానుగాదు, దయ్యంగాదు, బూతంకాదు.
అవ్వో నీ బొట్టకు నల్ల మొగుడొ త్తడేయవ్వ. బొర్రెల్లడొ త్తడే
యవ్వ. కొండమీది గోవిందుడొ త్తడే యవ్వ. బొడ్డున తామర
పువ్వు, రొమ్మున రతనమాడిక్కెం- సీరిగలెల్లడొ త్తడేయవ్వ-
నీ కోరిక కాయగాదు పండేయవ్వ- అది యెన్నాళ్లకని అడ
గతవే తల్లి- వొకటి రెండు మూడేయవ్వ- వొకటంటే వొక
యేడుగాదు, రెండంటే రెండు నెల్లగావు, మూడంటే మూడు
నాళ్లుగావు. మూడుగడియలే అవ్వ- తారకాణడగతవే యవ్వ!
ఇదుగిదుగో యీ దిక్కు నుండి అడకూతురు మానువడగ
వత్తుండదో యవ్వ. ఇప్పుడే వస్తాదో, ఇకనే వస్తాదో అంటావు;
ఇప్పుడంటి యీ వదాన నీ గడవకాడుండదే యవ్వ. నా మాట
కల్లగాదు, కవటంగాదు, శీనివాసుడికోడు, యెంకటిసుద్దు
తోడు, ఏడుకొండలవాడితోడు, నా గద్దెబుట్టకోడు. నీ బొట్ట
పెళ్లి కొస్తనే యవ్వ- వొళ్లవరాలోసి నన్నంపవో యవ్వ.

కథక: అనుచు నెరుకత వెడలిపోవునంత వకుళమాలికయు
ధారుడీదేవి చెంగడి కేతెంచె నెటువలెను.

(పౌరాష్ట్ర - ఆదికాళం)

ముందరవచ్చి నిలిచెను ముదుపలివైష్ణవి || ముందర ||

చెందిర తిలకము చెవికమ్మలు గురి

వెందపేర్లు గళమందు మెరయగా || ముందర ||

ఇందిరేళ అరవిందనయన- గో

వింద మాధవ ముకుందా యనిత్రీ

మందిరు, బాడుచు-

|| ముందర ||

ధారుడీదేవి ఆ వైష్ణవికెదురేగి తోడైచ్చి, వసిండిగద్దెయం
దుంచి, అవ్వా! నీవెవ్వరు? నీవచ్చిన వృత్తాంతం బెట్టిదని
యడిగిన-

వకుళ: వినవమ్మ నాబెంకి పేంకటావలము
వనజనాథుండై న వైకుంఠుడవట
సిరిబాసి ఒంటి వసించుచునుండి
విరిదోటకడ నిన్ను వేటకై వచ్చి
చెలులతోనాడు నీ చిన్నారికూతు
చెలుపు కన్నులగాంచి వలచినాడమ్మ!
ఎల్లలోకమ్ముల నేలేటివాడు
చల్లనిచూపుల నల్లనివాడు
ఈరము రత్నమ్ముతో ఒరపైనవాడు
కరముల శంఖచక్రములున్నవాడు
గళమున వనమాలగలవాడు, మరియు
అలరువిల్తుని కడుపార కన్నయ్య
నాయయ్య కంచివరయ్య రంగయ్య
ఆ యకోదమ్మ కన్నయ్య చిన్నయ్య

మమవడగ నంపె వచ్చావతీ కన్య
తనకిమ్మటంచు; నీ తనయ భాగ్యమ్ము
నేమందునోయమ్మ, ఇందిరాదేవి
కామించినట్టి చక్కని సామి తానె
వలచినాడమ్మ! వర్వతరాజతనయ,
ఎఱకులరాడి రావమ్మ పోవమ్మ
యనగ, వేల్పులు హస్త వనజముల్కొగిచి
వినుతించి పాదవందన మాచరింప
చెలగు నీసుత మేలు చిత్తమందెంచి
తెలిపి నీవతికి వార్తల వంపరమ్మ.

మాత్ర: మూర్తి: వింటూంటే నాకే నోరూరుతూంది కదా.
ఆకాశరాజ మాత్రం కాదంటాడా:

కథక: ఎందుకంటాడూ, కనకాచలం కాళ్లదగ్గరకొస్తే: వెంటనే
కుమహర్షిని రావించి, ముముహూర్తం నిశ్చయించి
శ్రీనివాసుని చెంత కంపించాడు.



సూత్ర: గట్టివాడే సుమా! కాలికింద పూరి మొలవనివ్వడు.
ఇంతకు సుముమా ర్థం ఎవ్వడందావు? వ్యవధి ఏ
మాత్రముంది?

కథక: వ్యవధి ఏదండీ-ఈ వైశాఖ శుద్ధ దశమి శుక్రవారం
రాత్రికే-

సూత్ర: మనం కూడా వెళ్లాలయ్యా రమణమూర్తి! ముక్కోడి
దేవతలు, సప్తములు, బ్రహ్మాండ్రాది దేవతలు వచ్చే
ఆవైభవం కలియుగ వైకుంఠం కదయ్యా! పాపం,
మా అబద్ధనుకూడా తీసుకెళ్లాలి. మళ్లా ఇటువంటి జగ
త్కల్పాదం కంటబడదు. అన్నట్లు శుకమహర్షి వెళ్లిన
మీదట శ్రీనివాసమూర్తి ఏమన్నారో:

కథక: కల్పాదం ఎదురుగావస్తే అంటానికేముంది? కబ్బాలు
కామకలు మార్లాడుకోవాలి కనుకనా? శుకలవారిసెంతో
మర్యాదచేసి తథాస్తు అలాగే కానివ్వండన్నారు, ఏమి
ఎరగనట్లు. మేమానాటికి తర్లివస్తామని గేదగిరేకుమీద
గోడితో లగ్నవ్రతక వ్రాయించి వంపారు. ఇంతలోనే
వకుళకూడా చక్కావచ్చింది. శ్రీనివాసమూర్తి సమస్య
రించగా శోభనప్పెళ్లికొడుకువు కమ్మని దీవించింది.

సూత్ర: భాగ్యమంటే ఆయమ్మదే భాగ్యమన్నాను కాదా!
ఇంతకూ స్వామివారి పెళ్లిఖర్చుమాట అలోచించారో
లేదో.

కథక: అదిగో, ఆసంగతే వకుళతో సంప్రదిస్తున్నారు.

శ్రీని: వకుళా! నీ దయవల్ల కల్పాదం నిశ్చయమైంది. మరి
పెళ్లికి సొమ్మెక్కడయినా చూడావా? ఆవల వారిది
రావకుటుంబం. వారితో పరితూగకుంటే లోకం నవ్వి
బోతుంది.

వకుళ: అయ్యో నా తండ్రీ! నీకేమి తక్కువయిందని? లక్ష్మీ
అమ్మవారిని పిలిపి ప్రవర్ణాయనా, అన్నీ అవిడే దిద్దుకు
బోతుంది.

శ్రీని: వెళ్లిదానవే వకుళా! ఇదెక్కడైనా కద్దా? సొమ్మిచ్చి
సవతిని తెచ్చుకుందురా లోకంలో యెవరైనా?

వకుళ: నిజమే నాయనా! మరి నేనేం చేతును? దిక్కుమాలిన
దాన్ని నాబిడ్డ పెళ్లికి చేతిలో చిల్లిగవ్వయినా లేదాయె.

శ్రీని: అవ్వా! నాకో ఆలోచన తోస్తున్నది. భూవరాహస్వామి
నడిగితేనో?

సూత్ర: మరే, తన సొమ్మంతా కొల్లబోయినట్లు, నూరడుగుల
నేల ఇచ్చేందుకే అంశ వెనుకముందాడిన వరాహ
స్వామి ఇస్తాడటయ్యా:

కథక: అలా ఆనంది. ఇచ్చేందుకాయనవద్ద నేముంది?
కొందలా గొయివలా తప్పిస్తే, వకుళవెళ్లి అడిగితే,
శ్రీనివాసుల కేమిలోపం? బ్రహ్మాండ్రాదులకు కలు
రంపితే సర్వం వారే చక్కబెట్టుతారని సలహాయించాడు.

సూత్ర: అవును సుమా! మనకు తోచిందికాదీమాట.

కథక: శ్రీనివాసుడంతట గరుడుని, శేషునిరావించి, బ్రహ్మాం
ద్రాదులకు, కైలాసవతికి శుభలేఖ లంపించారు.

సూత్ర: ఇకనేం? పెళ్లి పెద్దలంతా పెళ్లుమంటూ చక్కావచ్చారు.

కథక: శ్రీనివాసమూర్తి అంతట మయుద్ధిపిలిచి, నారాయణ
వనం అలంకరించవలసిందని సెలవిచ్చారు.

సూత్ర: మయుబ్రహ్మ తలుచుకుంటే ఇక తక్కువేముంది?
ఆకాశమంత అరుగూ, భూమంత పందిరీ వేయించారు.

కథక: మీరు పెళ్లికి వెళ్లాలనే తొందరలో తడబడుతున్నారు-
దేవతలకు కూడా చూడముచ్చటగా అలంకరించాడా
నగరం-

(ఆనందరై రవి)

ఎవట చూచిన పూరితోరణ లెందునా ముత్యాలముగ్గులు

సూత్ర: అగు ఆగు - కస్తూరి కలయంపి మరిచావు.

కథక: ఎందుచూచిన రత్నదీపిక లెందునా నీలంపుటరుగులు.

సూత్ర: గరుడవచ్చలస్తంభాలు - వెన్నెలచాందినీలు -

అబ్బబ్బా! కలియుగ వైకుంఠం కదయ్యా!

కథక: పిలువనేగెను చుట్టముల షణ్ముఖుడు

సమాగతులను మదనుండు గారవించె

వరుణుండు నీళ్లకావడి భుజమ్మున ఖానె

పావకత్వమ్మునె పావకుండు

అనిలుండు గంధమాల్యమ్ములు సమకూర్చె

ధనదుండు వెచ్చంపు బనులుచూచె

తొవలరాయడంత దివియలు వెలిగించె

సాగించె నిండ్రుడచ్చరల మేళ

మొజ్జరిక మూసె నిక్షాకువంశగురుడు

ప్రమథ గణము పూరించె తౌర్యత్రికమ్ము

అన్నిటికి దానె యయ్యె వద్దాసనుండు

వకుళ కనుదోయి మోదబాష్పముల వెలిగె-

(సోపం)



అదికవి వాల్మీకి రామాయణములో, అయోధ్యాకాండలో, శ్రీరామవనవాస కాలము పదునాలుగేండ్లని (14) తెల్పెను. కైక దశరథుని కోరిన పరములలో రెండవది శ్రీరామవనగమనము. అది పదునాలుగేండ్లు అవధిగలిగింది. కైక దశరథునితో పల్కినపల్కులు ఇవి:

సవ పంచ ౨ వర్షాబి దండకారణ్యమాశ్రితః॥
వీరాజనదలో దీరో రామో భుక్తు కాపసః॥

(అయోధ్యాకాండ-11 వసర్గ-28వ శ్లోకము.)
'నవ పంచ ప' అనగా $9+5=14$ సంవత్సరములని అర్థము. అదే 'కాండ'లో రాముడొసంగిన పాదుకలను గ్రహించిన పిమ్మట భరతుడు రామునితో ఇట్లనెను.

శతర్షభ హి వర్షాబి జటావీరరవోఽహ్యహమ్॥
శతర్షభ హి సంహృత్తే వర్షేహని రమాత్తమ్॥
స ద్రిక్ష్వామి యది త్వాం చ ప్రవేక్ష్యామి
హతాశనమ్॥

(అయోధ్యాకాండ - 112 వసర్గ-29, 25 శ్లోకములు.)

పదునాలుగు సంవత్సరములు నేను జడలను ధరించి, జీవిస్తాను. గడువు పూర్తి కాగానే నీ దర్శనము కానిచో నేను అగ్నిలో ప్రవేశిస్తాను. అన్యరామాయణములలో కూడ రాముడు 14 సంవత్సరములు అరణ్యవాసము చేసెనని కలదు.

శ్రీ నరసింహపురాణము నకు కర్తృత్వానులవాడు (?). ఇది ఉపపురాణములలో చేరినది అని విజ్ఞుల నమ్మకము. ఈ పురాణమున రాముని వనవాసకాలము 12 సంవత్సరములని 48 అధ్యాయమున కలదు. అందు కైక దశరథుని కోరిన పరము ఇది:

ద్వాదశాబ్దం పంచతు క్షుద్వాన్యా క్షండకే వనే॥
(48 అధ్యాయం-50 శ్లో॥)

(నీ మాటవలన రాముడు వనములలో 12 సంవత్సరములుండవలెను.) తన దగ్గరకు వచ్చిన రామునితో కైక ఇట్లా అన్నది.

వనే వన మహాహో గత్వా త్వం ద్వాదశాబ్దకమ్॥
(48-57)

రాముడడవులకు పోవుచు పొరులతో ఇట్లు పల్కిన.

ద్వాదశాబ్దం వ్రతం చైతస్త్విత్వాఽహం ది-క్షకేచనే॥
(48-75)

రాముడు చిత్రకూటమున తనదగ్గరకు వచ్చిన భరతునితో ఇట్లు పల్కిన.

ద్వాదశాబ్దకమేత్యే వ్రతం పితృముఖేతిః॥ (18-151)

భరతుడు పాదుకలను గ్రహించి రామునితో ఇట్లు పల్కిన.

సందిగ్రామే వసిష్యేహం పాదుకే ద్వాదశాబ్దకమ్॥
త్వం ద్వాదశాబ్ద కాదూర్ష్యం యది నాయాసి సత్తమ్॥
తతో హవిర్యథా చాగ్నౌ ప్రదక్ష్యామి కశేభవమ్॥

శ్రీరామ వనవాసము ద్వాదశవర్ష పర్యంతమా?

— నడిపినేని సూర్యవారాయణ

ఈ ఉపాహరణములలో నరసింహపురాణ కర్త- రాముడు అడవులందున్నది 12 ఏండ్లని స్పష్టముగా చెప్పెను.

వ్యాసమహర్షి మహాభారతారణ్య పర్వములో స్పష్టముగా 'రామునివనవాసము'- 14 ఏండ్లని తెల్పెను. అగ్నిపరీక్ష ఘట్టమున దశరథుడు రామునితో ఇట్లనెను.

సంహృద్ధాసహ వర్షాబి శతర్షభ మహాద్యుతే॥

ఓ రామా! 14 సంవత్సరములు ఇప్పుడు పూర్తియైనవి. వ్యాసమహర్షియే-నరసింహపురాణకర్తయగుచో-'12 ఏండ్లు' అని విలమార్చి చెప్పెను: ఈ ఉపపురాణకర్త తద్విన్నుడగునేమో? '12 సంవత్సరములు వనవాసకాలము' అని మార్చి చెప్పినందులకు ప్రయోజనమేమో? పరిశీలింపవలెను. ఇది ఆనాటి శిక్షాస్మృతిని అనుసరించినదా? రామునికి అరణ్యవాసము శిక్షయూ? పరిశోధకులు వివరింపవలెను. పాండవుల అరణ్యవాసకాలము 12 ఏండ్లు అని భారతమున కలదు. దానిననుసరించి, 'నరసింహపురాణము' లో కర్త అట్లు చెప్పియుండవచ్చు నేమో? నరసింహపురాణకర్త కృష్ణద్వైపాయన వ్యాసుడు కాక వేరొక వ్యక్తి అనియు, ఆనాటి 'శిక్షాస్మృతి' ననుసరించి, అట్లు మార్చి వ్రాసెననియుతోచుచున్నది! గీతాప్రెస్ - గోరఖ్ పుర్ వారు - నరసింహపురాణమును, మహాభారతమును, 'రామాయణము' ను ప్రచురించిరి.

ప్ర

దేవుడున్నాడా లేదా అనే ప్రశ్న ఎంత ప్రాచీనమైనా, దేవుడెలావుంటాడు అన్నది అంత పాతప్రశ్నే!
 'దైవ' శబ్దముపై ప్రాచీన హిందూ మతము భావనాప్రస్ంగంలో చిహ్నించుకొన్నాయా:

“దేవుడున్నాడా, లేదా?” ఒక బాలుడి ప్రశ్న.

“ఉన్నాడు బాబూ” ఒక యోగి జవాబు.
 “ఎలా ఉంటాడు? నాకు చూపించండి.”

ఆయన ఆ బాలుని ఓ చెరువు దగ్గరకు తీసుకువెళ్ళి ఆనీటిలో ముంచి అదిమి వట్టాడు. ఉక్కిరి బిక్కిరై తేరుకొన్న బాలుడు ఆయనను ప్రశ్నార్థకంగా చూశాడు. యోగి జవాబిది.

“చూశావా, ఇప్పుడు నీటిలో నీ ప్రాణం కోసం నువ్వెంత తవన వడ్డావో దేవునికోసం అంత ఆరాటపడితే దేవుడు నీకు తప్పక కనిపిస్తాడు.”

ఆ బాలు డెవరోకాదు, ‘వివేకానందుడు’ ఆ యోగియో: ‘రామకృష్ణ వరమహంస!’ ఈ ప్రశ్న ఆనాటిదీ ఈనాటిదేకాదు. ఏనాటి నుండో వరంవరగా వస్తూనే ఉంది. జిజ్ఞాసువు అయిన మానవుడు అజ్ఞేయాన్ని గ్రహించడానికి అనంతంగా అన్వేషిస్తూనే ఉన్నాడు.

దేవుడు ఎలా ఉంటాడు? అతని ఉనికి ఏమిటి? అన్నవిషయాలపై ఎందరో దేశ కాలాతీతులైన మహనీయులు, తత్త్వ శాస్త్రజ్ఞులు నిరంతర చింతనచే తమ భావాలను వ్యక్తీకరించారు. వారు వివిధ దేశాలకూ వివిధ మతాలకూ చెందినవారు కావచ్చు కాని వారి భావాలలోని మూలమూ, గమ్యమూ ఒకటి: అదే “దేవుడు”. వేదకాలము నుండి ఆధునిక యుగం వరకు ఆయా దేశాలకూ, మతాలకూ చెందిన తాత్త్వికులు దేవునిగూర్చి ఏం చెప్పారో పరిశీలిద్దాం.

వేదాలు, శ్రుతులు

ఊర్విషట్కము అంటే ఆకలి, దప్పిక, శోకము, మోహము, జర, మృత్యువు. ఈ ఆరూ లేనిదే “బ్రహ్మ” అని శ్రుతులు దేవుని నిర్వచించాయి.

“దేవుడు: జ్ఞాన, శక్తి, ఆనందములకు మూలాధారము. మానవుడు అవ్యక్త పరమాత్మనుండి దివ్యశక్తులు గ్రహించాలి” అని వేదాలు చెబుతున్నాయి.

“ఆనందో బ్రహ్మ” అని ఉపనిషత్తులు వివరిస్తున్నాయి. పద్మర్సనాలుకూడ ఈశ్వరుడున్నాడని అంగీకరించినాయి.

బుద్ధుని దృష్టిలో దేవుడు
 (క్రీ. పూ. 6 వ శతాబ్దము)

దేవతారాధనను బుద్ధుడు హర్షించనూ లేదు, ఖండించనూలేదు. ఈశ్వరాజ్ఞచే ప్రపంచం నడుస్తుందని అంగీకరించి

వాడే పరిమేశ్వరుడు. ఇల్లాంటి గుణవిశిష్ట మైన బ్రహ్మనే అద్వైతము ఈశ్వరుడంటుంది.

‘అహం బ్రహ్మస్మి’ ‘తత్త్వమసి’ అనే అభేద శ్రుతి వాక్యాలద్వారా శంకరులు జీవునికి బ్రహ్మకూ భేదం లేదని ప్రతిపాదించారు. ‘బ్రహ్మ’ మాయలో ప్రతిబింబించడాన్ని ఈశ్వరుడుగాను, ‘బ్రహ్మ’ అవిద్యలో ప్రతిబింబించడాన్ని, ‘జీవుడు’ గాను శంకరులు వివరిస్తారు. నిర్గుణోపాసనకు మొదటి సోపానమే సగుణోపాసన అంటారు. వారి దృష్టిలో ఈశ్వరుడు సర్వ శక్తి సమన్వితుడు. కర్మఫలప్రదాత, ధర్మ

తాత్త్వికులదృష్టిలో దైవం

— మోహన్, ఈశ్వరమ్మ

నప్పుడు మానవుని స్వేచ్ఛా స్వాతంత్ర్యాలకు తావుండదంటాడు. ఈశ్వరుడు సర్వాంతర్యామి, సర్వాతీతుడు అన్నవి వరపుర విరుద్ధ సిద్ధాంతాలంటాడుబుద్ధుడు. ఎట్లా అంటే ఈశ్వరుడు సర్వాంతర్యామి అయితే సృష్టి చేయడానికిమీ మిగలదు. సర్వాతీతుడయితే ఈశ్వరునికి ప్రపంచానికి ఏమీ సంబంధం ఉండదంటాడు.

ఆయన దృష్టిలో దుఃఖ నివారణమే ముఖ్యసమస్య. అందుకే ఆత్మ, దేవుడు అనే అంశాలపట్ల మౌనం వహించి అహింస మానవత్వాలకు ఎక్కువప్రాముఖ్యమిస్తాడు.

శంకరుని దృష్టిలో

(క్రీ.శ. 6 వ శతాబ్దము)

వాక్యకాని మనస్సుకాని వివరించలేని

స్వరూపుడు, రక్షితుడు. కావుననే ఈ గొప్ప ప్రపంచాన్ని ప్రణాళికాబద్ధంగాను, ధర్మబద్ధం గాను నిర్వహించ గలుగుతున్నాడు. ఈ విధంగా శంకరులు ఈశ్వరునియొక్క సర్వజ్ఞత్వము, సర్వాంతర్యామిత్వములను సత్తావాదం ద్వారా నిరూపిస్తారు.

రామానుజుని దృష్టిలో

(క్రీ.శ. 11 వ శతాబ్దము)

ఈశ్వరునికి ప్రపంచంతో సంబంధమున్నదనే విషయంతో ప్రారంభించి, ఈశ్వరాస్తిత్వాన్నీ, ప్రపంచాస్తిత్వాన్నీ రామానుజులు నిరూపించారు.

ఈశ్వరుడు జగత్తుకు మూలాధారము. జగత్తుకు జీవులకు తమతమ ప్రత్యేకాస్తిత్వ

మున్నా అవి బ్రహ్మకాపు. బ్రహ్మదేవుడు నిత్యపరిహర్తుడు అని రామానుజులు వివరించారు. శంకరుని సిద్ధాంతాన్ని నిరాకరించి వీరు బ్రహ్మను సగుణ నిర్గుణ ఉభయ లక్షణ సమన్వితునిగా చిత్రించారు.

భగవంతుని 'లీలావిభూతి' రూపాన్ని అందరూ దర్శించ వచ్చునని, కాని ఆతని 'నిత్యవిభూతి' రూపాన్ని ముక్తజీవులు మాత్రమే దర్శించగలుగుతారని చెప్తారు. ఇదే విషయాన్ని భగవద్గీత “బ్రహ్మకు అప్రాకృత దివ్యదేహ ముంటుందని, అది దివ్య చక్షువులకు మాత్రమే గోచరిస్తుందనీ” వివరిస్తుంది. ఈ విధంగా రామానుజులు అనేక ప్రమాణాలద్వారా దేవుని ఉనికిని, స్వరూపాన్ని, గుణాలను వివరించి సగుణ బ్రహ్మగా నిరూపిస్తారు.

కన్ఘ్యూషన్ దృష్టిలో (క్రి. పూ. 6)

దేవుడున్నాడనే నమ్మకము చైనావారి లోనూ ఉంది. కన్ఘ్యూషన్ కి పూర్వము “షిజింగ్” “షుజింగ్” అనే గ్రంథాలుండేవి. వాటిలో స్వర్గం గురించి, దేవతల గురించీ వివరించబడింది. ప్రాచీన చైనా వారి దైనందిన జీవితంలో స్వర్గము, దేవుడు ముఖ్యాంశాలు. దేవుని 'టై' అనీ, స్వర్గాన్ని 'టై ఇన్' అనీ అంటారు.

వీరు భగవంతుని రాజుగానో చక్రవర్తిగానో మాత్రమే ఉహించినారు. దేవుడు దేవతలకు అధిపతి అని భావించినారు. దేవతలను సంతృప్తి పరచడానికై వారు యాగాలు బలులు వంటి కర్మకాండలను చేసేవారు.

ఇలాంటి పరిస్థితిలో వచ్చిన కన్ఘ్యూషన్ కర్మకాండలను తగ్గించి మానవతా దృక్పథాన్ని పెంపొందించడానికి కృషిచేసినాడు. అయితే అతడు దేవుని నిరసించలేదు. ప్రతీదీ కాకుండా కొన్ని మానవాతీతమైన వస్తువులు మాత్రమే దైవేచ్ఛ ప్రకారం జరుగుతాయంటాడు. అంటే దేవతలను ఆరాధించి వస్తుటికీ మానవులు స్వయంకృషిని, వ్యక్తి



ప్రకటన రేట్లు

మామూలు పేజీలకు :

పూర్తిపేజీ:	500 రూ
అర్థపేజీ:	800 రూ
పావుపేజీ:	150 రూ
ఒకకాలమ్:	200 రూ

సాంకేతిక సమాచారం

పేజీవైశాల్యం:	27.5 సెం. మీ × 21.5 సెం. మీ
ముద్రణస్థలం:	24" × 18 సెం. మీ
కాలమ్లు:	9
స్క్రిప్ కవరు	100
లోపల:	65

గమనిక :

1. ప్రకటన సమాచారం, ద్లాకులు ప్రకటన దారులే ఇవ్వాలి.
2. ఆరునెలలకు ముందుగా ప్రకటనస్థలం కేటాయించు కొవరందిన వారికి 10 శాతం, సంవత్సరానికి ప్రకటనస్థలం కేటాయించుకొనే వారికి 15 శాతం, పై రేట్ల పై తగ్గింపు ఇవ్వబడుతుంది.
3. ఏవిధమైన నోటీసుగాని లేదా ఏకారణంగాని తెలుపకనే ప్రకటనలను తిరస్కరించే హక్కు సంపాదకుడికి వుంటుంది.
4. కవరుపేజీలకు ప్రకటనలు ప్రీకరించబడవు.

ఇతర వివరాలకు :

సంపాదకుడు.

వేదనారాయణస్వామి **అలయం. నాగలాపురం.**

* సోమకాసురుని సంహరించి వేదములను

బ్రహ్మకీర్తివ సత్కారకం

అలయ కార్యక్రమములు

ఉదయము

సుత్రాంతము	8.00 గం॥ నుండి
	8.30 గం॥ వరకు
విశ్వకూటదర్శనము	8.40 గం॥ నుండి
	8.50 గం॥ వరకు
కోమాంసేవ	8.50 గం॥ నుండి
	9.00 గం॥ వరకు
వహస్రనామార్చన	9.00 గం॥ నుండి
	9.30 గం॥ వరకు
మొదటిగంట, బరి.	9.30 గం॥ నుండి
రాత్రుమొర	10.00 గం॥ వరకు
వర్షదర్శనము	10.00 గం॥ నుండి
	11.00 గం॥ వరకు
అష్టోత్తర నామార్చన	11.30 గం॥ నుండి
రెండవగంట	12.00 గం॥ వరకు
తీర్థావము	మ. 12.00 గంటలకు

సాయంత్రము

వర్షదర్శనము	4.00 గం॥ నుండి
	6.00 గం॥ వరకు
కోమాం, అర్చన	6.00 గం॥ నుండి
రాత్రిత్రైంకర్యములు	7.00 గం॥ వరకు
వర్షదర్శనము	7.00 గం॥ నుండి
	8.45 గం॥ వరకు
ఏకాంతసేవ	8.45 గం॥ నుండి
	9.00 గం॥ వరకు
తీర్థావము	రాత్రి 9.00 గంటలకు

ఆర్జిత సేవలు

అర్చన - రూ. 2-00

హరితి - రూ. 1-00

గమనిక: శ్రీ వేదనారాయణస్వామివారి అర్చన టెక్నిక్‌లు 1980 మే 23 వ తేదీ నుండి మూడురూపాయల నుండి రెండురూపాయలకు తగ్గించడమైతే, భక్తుల గమనించగలగల.

వేదాంత

సాంఘిక అంశాలు

శ్వాస్తి విడిచిపెట్ట కూడవలెనాదు. ఇతడు బలవంతుని నిరసించాడు.

ఇన్స్ట్రక్షన్స్ సెటికి ప్రముఖస్థాన మిచ్చాడు. "చెడు వినుకు, కనుకు, చెప్పకు" అన్నది ఆయన సిద్ధాంతసారం. తోటి మానవుని ప్రేమించటం వైతికవిలువగా అంకితరీతి భగవంతుని ఆరాధించటం ఆధ్యాత్మిక విలువగా అంకితరించవచ్చు అంటాడు.

యొత్తంమీద కన్సెప్చువల్ మధునిలాగా హిందూ విలువలకు ఎక్కువ ప్రాముఖ్య మిచ్చి 'దేవుడు,' 'ఆత్మ' అనే విషయా లను నిర్లక్ష్యం చేశాడు. అంతేకాదు వీరిరు షుడూ సమకాలికులు కావడం చూడదేశేషం.

సోక్రటీస్ దృష్టిలో

(క్రి.పూ. 5 వ శతాబ్దము)

మహాపురుషులు, క్రిక్ తత్వవిజ్ఞానాలైన సోక్రటీస్, ప్లేటో, అరిస్టాటిల్ కీర్తి అజరా మరము. వీరి తాత్త్విక చింతన అంతా మానవ జీవితాన్ని, వైతిక ప్రమాణాలను ప్రపంచాన్ని ఆధారంగా చేసికొని అభివృద్ధి చెందింది.

సోక్రటీస్ దైవంగురించి ఎక్కడా వివ రించక పోయినా దైవం ఉనికిని విశ్వ సిస్టాడని ఈ క్రింద అతని అంతిమ ప్రబో ధాన్నిబట్టి తెలుస్తోంది.

"నన్ను శిక్షించిన ప్రజలారా! మీకునా అంతిమ ప్రబోధాన్ని వినిపిస్తాను. నేను మరణించ బోతున్నాను. మరణసమయంలో మానవులకు దివ్యశక్తి లభిస్తుంది. మీరు నా హంతకులు. నేను మరణించిన వెంటనే నాకు విధించిన శిక్షకంటే పెద్దశిక్ష మీకోసం ఎదురుచూస్తూ ఉంటుంది. మానవులను చంపటం వల్ల మీ పాపపంకిల జీవితాలను నిరసించేవారు వుండ బోరని మీరనుకుంటే మీరు చొరబడుతున్నట్లే. అది తప్పించు కొనే మార్గమూకాదు. ఉత్తమమార్గమూ కాదు; గౌరవప్రదమూకాదు. మిమ్ములను

మీరు అభివృద్ధి పరచుకోవటమే ఉత్తమ మార్గము. మన నిర్లమనకాలం బద్ధగర పడింది. మనదారులలో మనము పయనిస్తాము. నాది మరణవధము.. మీది జీవనవధము. వీటిలో ఏది మంచిదో దైవానికే తెలియ వలె" అని ముగిస్తాడు.

ప్లేటో దృష్టిలో

(క్రి. పూ. 5)

సోక్రటీస్ శిష్యుడు, భక్తుడు అయిన ప్లేటో తన యథార్థ జ్ఞానాన్నేషణ ద్వారా భగవంతుని ఉనికిని తెలియజేస్తాడు. దీనినే 'యథార్థసత్య' అంటాడు.

సుఖదుఃఖాల కఠితమైన మనస్సు 'యథార్థసత్య' (దేవుని) ను తెలిసికోగల వని వివరిస్తాడు. ఇతని తాత్త్విక చింతన శీలము, జ్ఞానము, ఆత్మ, రాజనీతి, ఆధా రంగా అభివృద్ధి చెందింది. 'దైవాను గ్రహం, లభించే వరకు మానవుడు సత్క ర్మలు చేస్తూ ఉండాలి.' అని ప్రబోధిస్తాడు.

అరిస్టాటిల్ దృష్టిలో

(క్రి. పూ. 4)

ప్లేటో తరువాతివాడైన అరిస్టాటిల్ ఆధి భౌతికశాస్త్రము దైవశాస్త్రంతో పరాకాష్ఠ చెందింది. ఇందులో ప్రథమకారణంగాను, అంతిమ కారణంగాను భావించిన శుద్ధ ఆకృతినే అరిస్టాటిల్ దైవమన్నాడు.

అంటే ఇతడు శంకరునిలాగా దైవాన్ని సర్వాంతర్యామిగాను, సర్వాతీతుడుగాను వివరిస్తాడుగాని సృష్టికర్తగా అంగీక రించడు. 'పదార్థాన్ని ఎవరూ సృష్టించ లేరు. అది శాశ్వతము. దీని సృష్టి స్థితులకు దైవము కారకుడు కాదు' అంటాడు.

అల్ ఫుజాలీ దృష్టిలో

(క్రి. శ. 6)

ఇస్లాం మతస్థులు మహమ్మదు ప్రవక్తను భగవంతుని దూతగా నమ్ముతారు. ఆయన బోధనలన్నీ క్రోడీకరించిన గ్రంథమే "ఖురాను". మహమ్మదు మరణానంతరం

(36 వ పేజీలో)

హనుమజననం

- దిట్టకవి

యత్రాస్తి భోగో నహి తత్రమోక్షః
యత్రాస్తి మోక్షోనహి తత్రభోగః
శ్రీమాదతేవై జనేనతద్భరణం
భోగ్యమోక్ష్య కరస్థపద.

ఎచ్చట భోగములుండునో అచ్చట మోక్షములేదు. ఎచ్చట మోక్షముకలదో అచ్చట భోగములేదు. శ్రీ ఆంజనేయ స్వామి ఉపాసన, పూజ, అర్చనచేసిన వారికి అన్ని కోరికలుతీరి భోగమోక్షములు సిద్ధించును.

ప్రస్తుత భారతదేశ ప్రజలు తమ హృదయాలలో నిష్కామ సేవాయోగి, దైర్య సాహసోద్ధీపితుడు-స్వామిభక్తివరాయణుడు దైవీశక్తి సంపన్నుడు అయిన ఆంజనేయుని ప్రతిష్ఠించుకోవాలి. ఆంజనేయ స్వామి ఆచరణ విధానమును అందరూ తమ జీవితంలో పాటించాలి. ప్రస్తుతం విద్యేషంకో, వివేక రహితులై అలసులైన నేటి భారతదేశ ప్రజలు ఆంజనేయుని ఆదర్శంగా తీసికొని ఆతని అడుగుజాడలలో నడిచి, అమేయబల సంపన్నులై, కర్తవ్య వరాయణులై, స్వామి భక్తులై తమ జీవితాలను సేవాకర్మలో వినియోగించాలి. మనమీ సమయంలో ఆంజనేయుని తత్వమును, ధార్మిక జీవితాన్ని ఆదర్శములను సంస్కరించుకొనటంఅత్యుత్తమం. ప్రస్తుతం హనుమజ్జనన విధానము తెలిసికొందము. వరాళర సంహితయందు చెప్పబడిన జన్మ విధాన మీవిధముగా నున్నది. మైత్రేయుడు వరాళరునిచూచి

“భగవన్ హనుమన్
త్రప్రభావో భవతాశ్రుతః
తస్యోత్పత్తిం స్వరూపం
శ్రోతుమిచ్ఛామ్యహంప్రభో!”

ఓ మహర్షి! హనుమంతుని మంత్ర ప్రభావమునెల్ల వినియుంటిని. ఆయన



యొక్క జన్మ స్వరూపమును వినగోరెదనని అడిగెను. అప్పుడు వరాళరుడిట్లు చెప్పెను. మైత్రేయా! ఒకానొకప్పుడు రాక్షస బాధా నివారణార్థమై దేవతలు, ఋషులు బ్రహ్మ యొద్దకుబోయి తమ బాధలను చెప్పుకొనిరి. బ్రహ్మ శివునడుగమని చెప్పెను. వారు శివునికడకుబోయి యడుగగా శివుడు విష్ణువు నడుగమని చెప్పెను. దేవతలందరు బ్రహ్మను, శివుని ముందిడుకొని త్రిమహా విష్ణువు దగ్గరకేగి, రాక్షసుల బారినుండి తమ్ము రక్షింపుమని వేడుకొనిరి. ఆయన ముహూర్త మాత్రమాలోచించి, వధిం

తును. సందేహము లేదు. అని చెప్పి ఆత్మ తేజముపూని ఈశ్వరాది సకలసురులతో మీ మీ తేజముల నొసంగవలెననెను. దేవతలు తమ నివాసములకు వెళ్ళిరి. ఆంజనేయుడు సకల దేవతా స్వరూపుడనుటకు, ఈ దేవతలందరు తమ తమ శక్తి భాగముల నిచ్చుటయేకదా!

ఒకానొకప్పుడు రుద్రుడు ఉమాసహితుడై ధరాలోక వర్యటనము చేయుచు శ్రీమద్వేంకటాచలక్షేత్రమునకు వచ్చెను. అక్కడ పార్వతీదేవి సురత క్రీడానందములో మునిగియున్న కపియుగ్మమును చూచి

రాష్ట్రంలోని సప్తగిరి మాసపత్రిక ఏజెంట్ల చిరునామాలు

శ్రీ వి. నరసింహారావు
నల్లదేవ న్యూస్ ఏజెంట్
బాపట్ల - 522101 గుంటూరుజిల్లా

పి. వహ్లావతి
W/o పి. వి. ఆర్. అప్పారావు
హిందూ ఏజెంట్
బొన్నూరు - 522124 గుంటూరుజిల్లా

శ్రీ జి. గంగాధరరావు
24-8-1 అగ్రహారం (కోనేరువద్ద)
గుంటూరు - 522002

శ్రీ ఇ. వి. రమణమూర్తి
C/o శ్రీ విద్యాబుక్ హౌస్ గాంధీచౌక్
ప్రభుత్వ ఆస్పత్రివద్ద
తెనాలి - 52.201 గుంటూరుజిల్లా

శ్రీ వి. రామమోహనశర్మ
న్యూస్ ఏజెంట్
ఆర్. డి. సి. బుక్ స్టాల్
రేవల్లె, గుంటూరుజిల్లా

శ్రీమతి యస్. విజయలక్ష్మి
విజయలక్ష్మి బుక్ స్టోర్స్
చిలకలూరిపేట (పోస్టు) గుంటూరుజిల్లా

శ్రీ అనుమోలు జగన్నాథరావు
అధ్యక్షులు, కార్యదర్శి. శ్రీవేంకటేశ్వర భక్త
సంఘం, నకరికల్లు - 522815
నరసారావుపేట తాలుకా గుంటూరుజిల్లా

శ్రీ పువ్వాడ కోటేశ్వరవిరల్ గుప్త
గుప్తాజనరల్ స్టోర్స్
మంగళగిరి (పోస్టు) గుంటూరుజిల్లా

శ్రీమతి కె. దేవసేన
న్యూస్ ఏజెంట్
11-17-19 రామిరెడ్డిపేట
నరసరావుపేట - 522801 గుంటూరుజిల్లా

శ్రీ వల్లూరి చక్రాచేయ ఉమాశంకర్
S/o శ్రీ వల్లూరి అంజనేయం.

మారుతి న్యూస్ సర్కిలెస్ 8-18-24
81/1, అరంబల్ పేట గుంటూరు-522002

శ్రీ చిట్టకవి వేంకటరామానుజాచార్యులు
S/o డి. తిరుమలాచార్యులు
శ్రీవాసవీ కన్యకా చరమేశ్వరి దేవాలయం
పిడుగురాళ్ళ - 522412 గుంటూరుజిల్లా

శ్రీ ఎం. వెంకటాచార్యులు
అంబోలు పోస్టు. మెదక్ జిల్లా

శ్రీ ఎన్. అంజయ్య పి.పి.సి.
S/o ఎన్. నారాయణ
ఇర్కోడ్ పోస్టు
సిద్దిపేట తాలుకా. మెదక్ జిల్లా

శ్రీ పి. బాలరాజేషన్
C/o రాజేశ్వర మోదరన్ రైస్ మిల్
4-7-20 న్యూమార్కెట్ రోడ్
సిద్దిపేట - 502 102, మెదక్ జిల్లా

శ్రీ పి. కృష్ణయ్య
ఆయుర్వేద వైద్యులు, బాలాజీవాడ
నిర్మల్ - 504 106 ఆదిలాబాద్ జిల్లా

శ్రీ బి. శ్రీనివాస్
శ్రీరామబుక్ హౌస్
బస్టాండు ఆదిలాబాద్ 504001

శ్రీ వడ్డూరి లక్ష్మీనరసయ్య
డి-181 బి.జోన్ రామకృష్ణాపురం-504301
ఆదిలాబాద్ జిల్లా

శ్రీ సి. శంకరగుప్త
C/o మంచిర్యాలగూడ్స్ డ్రాస్పోపోర్ట్ బ్రాంచి
లక్ష్మిపేట - 504215
(వయా) మంచిర్యాల, ఆదిలాబాద్ జిల్లా

శ్రీ వేముల ఆనంద్
న్యూస్ పేపర్ ఏజెంట్
భీమవరం - 504204 ఆదిలాబాద్ జిల్లా

సిగ్గిల్లిచు రాగద్వక్కులతో శివునివంక
జూచెను! విభుడామె మనోరథమును
గ్రహించి క్రీడించుటకై కపిరూపమును
బొందెను. పార్వతియు కపిగామార,
వారిరువురు సహస్ర వర్షములు క్రీడించిరి.
శివుడు తన తేజమును పార్వతి గర్భము
నందుంచెను. ఇరువురు కైలాసమున
తేగిరి. పార్వతి శివుని తేజమును గర్భ
మున నిలువలేక అగ్నియందుంచెను.
అగ్నియు భరింపలేక వాయువునందుం
చెను. ఆయనయు దానిని నిలువలేక
విడువబోవు చుండెను. అంతలోకేసరిభార్గ
అంజనీదేవి పుత్రుని కొరకు శ్రవస్సుచేయు
చుండుటయు, వ్రతి దినమును తానొక
ఫలమును ఆహారముగా ఆమె దోసిలియం
దుంచ దానినామె భక్షించుటయు గుర్తుకు
వచ్చి వాయుదేవుడు ఈశ్వరుని తేజము
నామె దోసిలియందుంచెను. ఫలభ్రాంతితో
దాని నామె భక్షించెను. కొన్ని దినముల
కామె గర్భముదాల్చి భయపడుచుండ
వాయువు, నీకు మహాబలపరాక్రమ వంతు
డగు నొక పుత్రుడుదయించునని యూరట
గొల్పెను. సవమాసానంతరము అంజనీ
దేవి

“వైశాఖమాసికృష్ణాష్టమీ
దశమిమందసంయుతా
పూర్వప్రోష్టాపరాయంత్రా
తావైర్వతి సంయుతా
తస్యాం చంద్రాహ్నా వేదాయాం
జనయామానవై సుతం
మహాబలం మహావత్సం
విష్ణురక్షి పరాయణం”.

వై శాఖమాస కృష్ణపక్షదశమీ శనివారము
పూర్వాభాద్ర నక్షత్రము వైధృతి యోగ
మున మధ్యాహ్న వేళలో మహాబల సత్త్వ
దైనట్టి బ్రహ్మ, విష్ణు శివస్వరూపుడైనట్టి
దిర్ఘకాయము, మహా హనువును కలిగి
యున్నట్టి పుత్రుని కనెను. అప్పుడు దేవ
తలు పుష్పవృష్టి గురిపించిరి. అప్పటినుండి
ఎందరో భక్తులు, వాడవాడలా, ప్రతివల్లె
లోను, పట్టణమునందును హనుమద్దేవాల
యములను నిర్మించి, వైశాఖజహ్నవదశమీ
రోజున ‘హనుమజ్జయంతి’ పేరుతో ఉత్సవ
ములు, ఆకుపూజలుచేసి స్వామివారి అను
గ్రహముపొంది, తమ కోర్కెలను సిద్ధింప
చేసికొనుచున్నారు.

పూర్వ మీమాంసకులు వరమేశ్వరుని దేవునిగ అంగీకరించిరి. కాన వేదము లన్నియు వరమేశ్వరుని నిశ్వాస భూతము లని భారతీయుల భావన. అట్టి వేదములు సూలముగ ఋగ్వేదాస్సామాధర్వములు. వీనిలో కూడ అవాంతర భేదములు పెక్కు గలవు. ఇట్లు చెప్పటకు వతంజలి మహా భాష్యవంతులు ప్రమాణము.

“ఏకకళ మధ్యద్యుకాః
సహస్రవర్త్యాపాచవేదః
ఏకవింశతి దాహ్యౌదమ్
సవరాఽధర్వణో వేదః” ఇతి
“చరణవ్యాహాదిసుకా
పరిగణన వివరేయ్యద్య
వ్యన్యదాన్యదావీతమ్
తథావీతవిర్ణయో
నాతివాక్రూపక
ఇతిమత్సాహిత్యకే
“అత్రాధర్వణ్యపదేనయజుర్వేదః స్వీక్రియతే.
పతయజుర్వేదః శుక్లకృష్ణభేదేన ద్విరావ్రసిద్ధః”
—మహాభాష్యము. వస్వనాహిత్యము.

యజుర్వేదము 101 భేదములు. సామ వేదము వేయిమార్గములు. ఋగ్వేదము 21 భేదములు. అధర్వవేదము తొమ్మిది విధములు. వీనిలో చరణములు, అనువాక ములు, వన్నములు శాఖలు పరిగణన విషయమై అనేకమంది అనేకరకములుగ అనేకములుచెప్పిరి. ఆవిషయములన్నియు ఇట అనావశ్యకము. ఇట అధ్యర్వ పదము చేత యజుర్వేదమును గ్రహింపవలయును. అది శుక్ల యజుర్వేదము కృష్ణయజుర్వేదము అని రెండు విధములు.” అదిత్యా నీమానియాగ్ంషి వాజసనేయేన యాజ్ఞ వల్క్యేనాఖ్యాయంతే” శతపథ బ్రాహ్మణము. సూర్యదేవుని నుండి వెలువడిన ఈ శుక్ల యజుర్వేదము వాజసనేయుడగు యాజ్ఞవల్క్య మహర్షిచేత అధ్యయనము చేయబడెను.

“అవరాకృష్ణయజుర్వేద సం
హితాతిత్తీనామ మహర్షిణా
ప్రోక్షేతి తైత్తిరీయ సం
హితా” ఇత్యపిడిత్యకే.
అత్రవిషయే ప్రమాణం పాణినిః.
తేనప్రోక్ష” తిత్తిరవరతంపుణాండిక్యభాష్యం”

మన వేదాలు అదికావ్యాలు కాకపోయినా మన ఆదికవుల వర్ణనా
వైదికీః అవి ఆకరాలు అంటున్నారు ఈ వ్యాపకర్త.

వేతాక భాగమగు కృష్ణయజుర్వేద సంహిత తిత్తిరి అను మహర్షిచేత అధ్యాపనము చేయబడెనుగాన దీనికి తైత్తిరీయ సంహిత అని పేరువచ్చెను. ఈ విషయమున పాణిని మహర్షియే ప్రమాణము.

ఈ తైత్తిరీయశాఖయందు ఇది సంహిత భాగము, ఇది బ్రాహ్మణ భాగము అను వివేచనచేసి ఈ వేదమును పృథఃకరించుట చాలకష్టము. కారణము సంహిత భాగమని చెప్పిన దానిలోనూ బ్రాహ్మణభాగమని చెప్పినదానిలోనూ మంత్రము ఉండుటయే కారణము. అందుచే ఇది బ్రాహ్మణము, ఇది మంత్రము అను పృథఃకరణము సంప్రదా

మున మంత్రభాగమంతయు కర్మకాండ విధానమును, బ్రాహ్మణ భాగమంతయు జ్ఞానకాండను తెలియజేయును. అందుచే వేదమంత్రములలో దాగియున్న ఉపమాంకారము కేవలము కర్మకాండవరముగ సరిపోల్చబడెను.

యజ్ఞయాగాది క్రతు విధానము ప్రాయశ్చిత్తము లేకుండగ దోష రహితముగ గుణసహితముగ నిర్వర్తించుట చాలశ్రేణముతో కూడినవని. కర్మకాండ అవరించుచుండగ మధ్యలో దానికి విఘ్నము కలిగినపుడు దాని పరిణామ ఫలము ఈ క్రింది మంత్రమున ఉపమాంకార శోభితముగ పేర్కొనబడెను.

**మేనాలలోఁ ద్రులంకరికరచన
రాణి హయగ్రీవశక్కు**

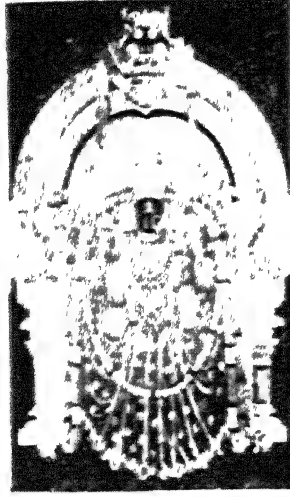
యము ననుసరించియే పతన పాఠనాదుల సమయమున గురు వరంవరగా తెలిసికొనవలయును. ఇట్టి వేదమంత్రములు అపౌరుషేయములనియు భారతీయ మహర్షులందరు మంత్ర ద్రష్టలేగాని స్రష్టలు గారనియు భారతీయుల విశ్వాసము. ఇది యిట్లుండ చారిత్రకులు వేదమంత్రములు మొదట రచింపబడెనని తరువాతికాలమున బ్రాహ్మణ భాగరచనము జరిగెనని చెప్పట విచారింపవలసియున్నది.

ఇట్టి వైదిక భాషలో రెండుమూడుచోట్ల మాత్రమే ఆలంకారిక రచనా విధానము ఎటులనో చోటుచేసికొన్నది. ముఖ్యముగ ఉపమాంకార రచన ఈ వేదమంత్రములలో చోటుచేసికొన్నది. కృష్ణయజుర్వేద

“యథావ్యాప్రగ్ం సుప్తంబోరయతి కాద్యగేవ తవదోఽల్పాహూః”

శ్రీకృష్ణయజుర్వేదము-మంత్రభాగము

దారినపోయే మానవుడు పొదలో నిద్ర పోవుచుండిన పెద్దపులిని ఊరకయే తట్టి లేపినచో దాని పర్యవసానము ఎటులుండునో అట్లే కర్మకాండలో దోషములు సంభవించిన తేక విధి విధానము లోప భూయిష్టముగా నుండిన అటులనే పరిణమించును. అని దీని భావము. దీనియందు యథా తాదృక్ ఏవ అను పదములు వ్యాఘ్రము అను ఉపమానము. ఉపమాంకారరచనమును స్ఫురింపజేయును. ఈ వాక్యమున కర్మపదమును స్ఫురింప (29 పేజీలో)



శ్రీ పద్మావతీ అమ్మవారి ఆలయం, తిరుచానూరు

నిత్యపూజా నివేదనలు

శుక్రవారాలలో....

సుప్రభాతం — ఉ. 5.00 గం॥ నుండి 5.30 గం॥ వరకు
 సహస్రనామార్చన — ఉ. 5.30 గం॥ నుండి 6.00 గం॥ వరకు
 (రు. 6.50 టిక్కెట్ తో నయగురు వ్యక్తుల్ని అనుమతిస్తారు.)
 విత్యారచన — ఉ. 6.00 గంటలకు
 (ఏడాదికి రూ. 150/- య చెల్లించిన గృహస్థులకు మాత్రమే.)
 కుద్ది, మొదటి గంట — ఉ. 6.15 గం॥ నుండి 6.45 గం॥ వరకు
 నర్వదర్శనం — ఉ. 6.45 గం॥ నుండి మధ్యాహ్నం 1.00 గం॥ వరకు
 కుద్ది, రెండవగంట — మ. 1.00 గం॥ నుండి 1.30 గం॥ వరకు
 నర్వదర్శనం — మ. 1.30 గం॥ నుండి రాత్రి 7.00 గం॥ వరకు
 కుద్ది, రాత్రిత్రైంకర్యము — రా. 7.00 గం॥ నుండి 7.30 గం॥ వరకు
 నర్వదర్శనం — రా. 7.30 గం॥ నుండి 8.30 గం॥ వరకు
 ఏకాంతపేవ — రా. 8.30 గం॥ నుండి 9.00 గం॥ వరకు

సుప్రభాతం — ఉ. 4.00 గం॥ నుండి 4.30 గం॥ వరకు
 సహస్రనామార్చన — ఉ. 4.30 గం॥ నుండి 5.00 గం॥ వరకు
 (రు. 6.50 టిక్కెట్ తో నయగురు వ్యక్తుల్ని అనుమతిస్తారు)
 విత్యారచన — ఉ. 5.00 గం॥ నుండి 5.15 గం॥ వరకు
 కుద్ది, మొదటిగంట — ఉ. 5.15 గం॥ నుండి 5.45 గం॥ వరకు
 నర్వదర్శనం — ఉ. 5.45 గం॥ నుండి 7.00 గం॥ వరకు
 నళింపు — ఉ. 7.00 గం॥ నుండి 7.30 గం॥ వరకు
 మూలవర్ణకు అభిషేకం — ఉ. 7.30 గం॥ నుండి 9.00 గం॥ వరకు
 (100 రూ. టిక్కెట్ తో ఇద్దరు వ్యక్తులకు మాత్రమే.)
 అలంకారము, రెండవగంట — ఉ. 9.00 గం॥ నుండి 10.00 గం॥ వరకు
 నర్వదర్శనం — ఉ. 10.00 గం॥ నుండి రాత్రి 8.00 గం॥ వరకు
 ఊంజల్ పేవ — రా. 7.00 గం॥ నుండి 8.00 గం॥ వరకు
 (అద్దాలమండవంలో రూ. 150 టిక్కెట్ తో జరుపుకొనవచ్చును. గృహస్థుకు 5 గ్రాముల వెండి దాండ్ బహూకరిస్తారు.)
 రాత్రిగంట — రా. 8.00 గం॥ నుండి 8.30 గం॥ వరకు
 ఏకాంతపేవ — రా. 8.30 గం॥ నుండి 9.00 గం॥ వరకు

ఆర్చితం వివరాలు :

ప్రత్యేక దర్శనం: రూ. 2-00
 సహస్రనామార్చన: రూ. 6-50
 విత్యారచన: రూ. 150-00 (ఏడాదికి)
 అర్చన: రూ. 1-00
 హారతి రూ. 0-50

పూజాభిషేకం (శుక్రవారాలలో) రూ. 100-00
 ఊంజల్ పేవ (శుక్రవారాలలో) రూ. 150-00
 తిరుచ్చి ఉత్సవం: రూ. 63-00
 గజవాహనం: రూ. 32-00

యువ వాణి

సైన్సు నమానాన్ని ముందుకు నడిపించవచ్చు. కానీ మనిషిని మహోన్నతుడై చేయకూడదు. ఆ శక్తి సత్సాంగత్వానికి, దైవభక్తికి మాత్రమే వుంది :

“మనుష్యుడు ఆకాశంలో వక్షివలె ఎగ రడం నేర్పాడు. నీటిలో చేపవలె ఈడడం నేర్పాడు. కాని భూమిమీద మానవునివలె మెలగడం నేర్వలేదు” అని ఒక పాశ్చాత్య రచయిత వ్యాఖ్యానించాడు.

ఆతని విమర్శలో ఎంతో సత్యంవున్నది. మనుష్యుడు భౌతిక ప్రపంచంలో ఎన్నో ఘనవిజయాలు సాధించాడు. అంతరిక్ష యాత్రకులు ఐదునెలలపాటు ఆకాశంలో ఉండి వస్తున్నారు. శాస్త్రజ్ఞులు రెండేసి నెలలు సముద్రగర్భంలో ఉండిపోయి పరిశోధనలు చేస్తున్నారు. భారతీయ వైమానికులు గూడ అంతరిక్ష యాత్రకు సిద్ధమవుతున్నారు. డాక్టర్లు కృత్రిమగుండె కాయలతో రోగుల్ని జీవింప చేస్తున్నారు. కృత్రిమరక్తంగూడ తయారయ్యే స్థితి వచ్చింది. ఇవన్నీ ఆనందాన్ని ఆశ్చర్యాన్ని కలిగిస్తున్నాయి.

ఐతే మనిషికి మనిషికి నడుమ సంబంధాలు ఘోరంగా క్షీణిస్తున్నాయి. మనిషిని మనిషి నమ్మడం లేదు. ప్రేమానుభవాలు పుస్తకాలలో తప్ప కనిపించడంలేదు. మంచి నడవడి అనేది బజారులో అమ్మే సరుకుకాదు గనుక ఎక్కడా దొరకడం లేదు.

తండ్రి కుమారుణ్ణి గొప్పవాణ్ణి చేయాలని ఉన్నతవిద్య నేర్పించి డాక్టర్ని చేస్తే అతడు మద్యపానానికి దాసుడై పనికి రాకుండా పోతున్నాడు. మరొకడు ఆనకట్టలు గట్టి దేశ ప్రగతికి తోడ్పడుతాడనుకుంటే కాగితాలపై కాలువలు త్రవ్వి ప్రజాధనం స్వంతం చేసుకున్నాడు.

ఇలా విద్యావంతులే వ్యసనాలకు బానిస లవుతున్నారు. వంచన, దగా వృత్తిగా పెట్టుకుంటున్నారు. వీరు చదివిన ఆధునిక విజ్ఞాన శాస్త్రాలు వీరి బుద్ధిని అదుపులో పెట్టలేక పోతున్నాయి. ఎందుచేతనంటే సైన్సు అనేది ప్రకృతిలో వివిధ కార్యకలా

పాలు ఎలా జరుగుతున్నాయో వివరించి చెప్పకుండాగాని మానవుని నడవడి ఇలా వుండాలి ఇలా వుండకూడదు అని చెప్పజాలదు.

విజ్ఞాన శాస్త్రాల ద్వారా తెలిఫోను, టెలివిజనులాంటి అనేక ఉపకరణాలను సమకూర్చుకుంటున్నాం. ప్రాదాన్ని కాపాడే మందులను తయారు చేసుకుంటున్నాం. వాటితో జీవితాన్ని మరింత సుఖవంత మొనర్చుకుంటున్నాం. ఇలా సైన్సువలన జరుగుతున్న మహోపకారం అసాధారణమైనది.

ఐతే భార్యాభర్తలు ఎలా వుండాలి అన్నదమ్ములు ఎలా వుండాలి ప్రజలతో

అతడు ఎప్పుడూ ఎవరినో చూచి వాళ్ళవలె జీవించాలని ప్రయత్నిస్తాడు. “శ్రేష్ఠుడు ఏ ఏ కర్మలను చేయుచున్నాడో, తక్కిన జనులును అవే పనులను చేయుదురు. ఆతడు దేనిని ప్రమాదముగ గైకొనుచున్నాడో ఇతరులును దానినే అనుసరింతురు.” అని శ్రీకృష్ణుడు గీతలో చెప్పినట్లు మానవుడు ఉత్తములైనవారిని అనుకరిస్తూ వుంటాడు. మిక్కిలి ప్రేమతో తొడికివలాడే మహనీయుని జూచి తానుగూడ ప్రేమస్వరూపుడవుతాడు. ఎంతో దయార్థిహృదయుని సాంగత్యం వలన తాను గూడ ప్రాణులమీద కరుణ్యమును పెంపొందించుకుంటాడు. పెద్ద అయస్కాంతము యొక్క

నడవడి బాగుపడేమార్గం

— శ్రీ మన్నవ గిరిధరరావు

రాజు ఎలా వ్యవహరించాలి మానవుడు మరొక మానవునితో ఎలా మెలగాలి అనే విషయాలను సైన్సుచెప్పదు, చెప్పజాలదు. అది దాని పనికాదు. ఐతే మనిషికి జీవిత ఉపకరణాలు ఎంత అవసరమో, తనతో ఇతరులు ప్రవర్తించే తీరు అంతకంటె ఎక్కువ అవసరం. తల్లిదండ్రులు తనను ప్రేమతో ఆదరంతో దగ్గరకు పిలవకపోతే బిడ్డకు దుఃఖం ముంచుకువస్తుంది. ఖరీదైన ఆట వస్తువులను దూరంగా త్రోసేస్తాడు. అందుచేత మనుష్యుల నడుమ సత్సంబంధాలకే జీవితంలో ప్రథమస్థానం; ఉపకరణాలది ద్వితీయస్థానమే. ఈ సత్యాన్ని విస్మరించరాదు.

మానవుని నడవడి మెరుగు పడడానికి వేరే మార్గాలున్నాయి. అసలు మనుష్యుని స్వభావమేమిటి? మానవుడు అనుకరణశీలి.

రాపిడి వలన చిన్న ఇనుపముక్కగూడ అయస్కాంతమైనట్లు సామాన్యులు మహనీయుల జీవితాలను గుర్తుచేసుకోవడంవలన అసామాన్యులుగా ఎదుగుతారు. రమణ మహర్షి, రామకృష్ణ పరమహంస, పిర్గిసాయి బాబా, వివేకానంద మున్నగువారి ప్రభావం వలన ఎందరో మానవోత్తములు కాగలిగారు. అందుచేత వ్యక్తి బాగుపడే మార్గం సత్సాంగత్యం; ఉచిత పురుషుల సాన్నిధ్యం.

మరొకమార్గం ఏమిటంటే మనం చేసే మంచినీకి మంచిఫలితం ఎలా వస్తుందో చెడ్డపనులకు గూడ చెడ్డ ఫలితాలు వచ్చి తీరుతాయనీ వాటిని అనుభవించకుండా తప్పించుకొనే వీలులేదనీ గ్రహించడం. లోకంలో నేరం చేసి న్యాయస్థానాల బారి నుండి తప్పించుకోవచ్చునుగాని పర్యేష్య

కాన్స్ట్రంట్ పత్రిక మాసపత్రిక విజెంట్ల చిరువామాలు.

శ్రీకాకుళంజిల్లా

శ్రీమతి ఎం. వి. సరస్వతీదేవి
విజెంట్

C/o ఎస్. మిన్నారావు
హిందూ - 532 284

శ్రీ కె. రామారావు
C/o బ్రూక్ హిందూ విజెంట్
హిందూ - 532 440

శ్రీమతి శివలక్ష్మిదేవి కృష్ణమ్మ
C/o నారాయణమూర్తి
తెలుగు వండిట్
వడంగి హిందూ - 532 188

శ్రీమతి ఎం. వచ్చావతి
W/o ఎ. ఎస్. ఎస్. స్వామి
హిందూ
మత్స్యేశ్వరం
కళింగవల్లం బి.పి.ఓ.

శ్రీ కె. రామప్రసాదరావు
C/o ఎం. వి. శివచార్యులు
తిరాచి వర్తకుడు
కొడ్రావీడి తక్కులి - 532 202

వచ్చిమ గోదావరి జిల్లా

శ్రీ పి. జె. వి. రామానుజాచార్య
శ్రీ కృష్ణ లోకోరైల్వే స్టేషన్ రోడ్
కాడేవల్లి గూడెం - 534101

శ్రీ బి. శివరామకుమార్
కుమార్ న్యూస్ ఏజెన్సీ
రామమహల్ ఎదురుగా
వీరూరు - 53 4002

శ్రీ డి. వెంకటగిరి సరసింహమూర్తి
మోర్త - 534 227 తణుకుకాలాకా
శ్రీ సి. గోపాలాచార్యులు
మల్లవరంబోస్ట, వయా సరసాపూర్

శ్రీ కర్తి గంగాధరరెడ్డి
అర్జునుడుపాళెంబోస్ట, వయా ఇరగవరం
శ్రీ కొండా వేంకటేశ్వరరావు
కన్నూరు-534 328

శ్రీ బొడ్డు వెంకటరత్నం
న్యూస్ ఏజెంట్ మైన్ రోడ్
పెనుగొండ-534 320

శ్రీ బంగారుసీతా రామాంజనేయగుప్త
S/o బి. రామకృష్ణారావు, మెయిన్ రోడ్
పాలకొల్లు-534 280

ప్రకాశం జిల్లా

శ్రీ సి. సుబ్బారాయలు
శ్రీ సత్యనారాయణ ఏజెన్సీ
4-8-86 గిద్దలూరు

శ్రీ జి. వి. సుబ్బారావు
రావ్ అండ్ రావ్ ఏజెన్సీ
కొవ్వూరు-523 105, కందుకూరుకాలాకా

శ్రీ కోడూరి వెంకటసుబ్బారావు
ఎల్. ఐ. సి. ఏజెంట్, శివగుండ్లూరు

శ్రీ ఎస్. వి. రమణయ్య, సాకలబుక్ షాప్
మార్కాపురం-523 318

శ్రీ అడపాహరి శ్రీవసన్నన్యూస్ ఏజెన్సీ
లింగసముద్రం-523 114
కందుకూరుకాలాకా

ఎం. వి. చలం సులేఖ న్యూస్ ఏజెన్సీ
వీరాల

శ్రీ పి. వి. సుబ్రహ్మణ్యం
ప్రభుత్వ ఆస్పత్రి దగ్గర, అద్దంకి

శ్రీ రాచపూడి వెంకటసుబ్బారావు
లాయర్ పేట, ఒంగోలు-523 003

శ్రీ జి. మాలకొండయ్య
C/o పెద్దసరసింహులు ఎల్.ఐ.సి. ఏజెంట్
చీమకుర్తి-523 228

రుని న్యాయస్థానంలో శిక్ష పడకుండా
తప్పించుకొనే వీలులేదు. అందుకే,

“అన్నిటికంటే పైనున్నది మరొకం
కూర్చుంటా దక్కదొక న్యాయమూర్తి
ఏ రాజా లొంగదీసుకోలేదతన్ని”

అని షేక్స్పియర్ మహాకవి వ్రాశాడు. ఎంత
సొగసుగా చెప్పాడు!

అందుచేత భగవంతుడు సర్వత్రావ్యాపించి
యున్నాడనే సత్యాన్ని గుర్తించడం
అవసరం. “మనుష్యుడు పాపకార్యాలను
ఎవరూ చూడనపుడు చేస్తాడు. కాని
అప్పుడు పవిత్రం భగవంతుడు చూస్తూనే
వున్నాడని, మనం చేసే పనులనే గాక మన
ఆలోచనలను గూడ చూస్తున్నాడనే
సత్యాన్ని గ్రహించినపుడు తప్పులు చేయ
కుండా ఉంటాం” అన్నారు గాంధీజీ.

అందుచేత మానవుని నడవడిని సరిదిద్దే
శక్తి సైన్సుకు లేదు. కనుక సైన్సు సాధి
స్తున్న కళ్ళుమిరుమిట్లు గాలిపి మనకార్యాల
వలన మన జీవితం పూర్తికాదు. మనిషిలో
మానవత్వం తొడికినలాడితేనే జీవితానికి
అందం, ఆనందం వుంటుంది.

మనుష్యుల నడవడి రెండు మార్గాలలో
మెరుగు పడుతుంది. ఒకటి: స్వార్థాన్ని
కనీసస్థాయికి తగ్గించుకొని లోకకళ్యాణము
కొరకు జీవితాన్ని ధారపోసిన మహనీయుల
ఉదాహరణలను మన ఎదుట వుంచుకొనడం,
వారిని అనుకరించడం. రెండవది: మనం
చేసే ప్రతి చెడ్డపనికి చెడ్డ ఫలితం వుండి
తీరుతుందని గ్రహించడం. ఇందు మొదటి
మార్గం మంచిని పెంచడానికి, రెండవమార్గం
చెడును నిరోధించడానికి ఉపకరిస్తాయి.



మనకు పూర్వం నుంచి కొన్ని ఆచారాలు వున్నాయి. మనం ఆ ఆచారాల్ని యిప్పటికీ పాటిస్తున్నాం. ఇవాళ హరదానికి దేవునికి దెంకాయ కొట్టడం, తలనీలాలు అర్పించడం మొదలైనవి. ఈ ఆచారాల్ని మూఢాచారాలని కొంతమంది భావిస్తున్నారు. కాని ప్రతి ఆచారానికి ఒక అంతర్భావముంది. అంతర్భావం తెలిసి వ్యవహరిస్తే సదాచారం. తెలియకుండానే ఆచరిస్తే మూఢాచారం. ఒక ఆచారాన్ని అంతర్భావం తెలియకుండా ఆ ఆచారాన్ని ఆచరించినప్పటికీ దేవునికరుణ బడయడానికి అనేక అడ్డురావు. అయినా మన ఆచారాలు గూఢార్థాలు లేకుండా ఏవీ లేవు. కొన్ని ఆచారాల గూఢార్థాల్ని పరిశీలించి తెలుసుకుందాం.

ఏదైనా విష్ణుమూర్తి వదాన్నిచూస్తే ఆస్వామి వదుకునే ఆదిశేషునికి ఏడు తల

పాదించారన్న సంగతి మన మెక్కడ మరువరాదు.

ఇక పూజకు సంబంధించిన విషయాలు చూస్తే చాలా సూక్ష్మమైన భావాలు మనకు తెలుస్తాయి. దెంకాయ దేవుని ముందు వగులకొడతాం. చగులకొట్టకముందు దానికి ఒక చివర కొంచెం జుట్టు (పీచు) వుంటుంది. కొబ్బరికాయ వగులగొట్టిన తర్వాత ఆ జుట్టును పెరికివేస్తాం. అంటే ఆ మిగిలిన దెంకాయ పీచును ఏవిధంగా అయితే పెరికివేస్తామో అదే విధంగా మన అహంకారాన్ని దేవుని ముందు తీసివేస్తున్నామని దాని భావం. (కొంతమంది కొబ్బరికాయ చగులగొట్టిన తర్వాత కూడా పీచు పెరికివేయరు. ఇది తెలియని వద్దతి. ఒక పేళ పూజారులు భక్తమల ఒత్తిడి వల్ల పీచు తీసివేయకుండా యిచ్చినప్పటికీ మనం వెంటనే పీచు తీసివేయాలి. ఎందు

ఆకులు ఎదురెదురుగా వుండి మూడవ ఆకు రెండు ఆకులమధ్య పైభాగాన విడిగా వుంటుంది.) అందుకోసమే మనం పూజకు చిల్చివత్రిని సమర్పిస్తాం.

దేవుని గుళ్ళపై కాని గుడిమట్టావున్న కైవారపుగోడలపై కాని తెల్లవట్టిలు (సున్నపు వట్టిలు), ఎర్రవట్టిలు వుంటాయి. ఈ రెండు వట్టిలా మానవజీవితం అశాశ్వతమని తెలియజేస్తాయి. తెల్లవట్టిలు మనిషి దేహంలోని ఎముకలకు, ఎర్రవట్టిలు రక్తానికి చిహ్నాలు. అంటే మానవ దేహం శాశ్వతంకాదు, ఎప్పుడైనా మట్టిలో కలిసి పోవలసిందే అని. అలా చెప్పకపోతే యేం మనిషి అశాశ్వతమన్న సంగతి తెలియదా అంటే, తెలియకకాదు అశాశ్వతమైన దేహం కోసం పాపాలు ఎందుకు చేస్తావు? పుణ్యకార్యాలు చేసి, చైవశ్శానం పొంది మోక్షం పొందమని ఆ ఎర్రవట్టిలు, తెల్ల

మన ఆచారాలు-అంతర్భావాలు

— శ్రీ ఎ. హనుమంతప్ప

లుంటాయి. ఆదిశేషునికి ఏడు తలలుండేటట్లు నిర్దేశించడంలో మన పెద్దల ఉద్దేశ్యమేమిటంటే దేవుడు సప్తలక్షణాలతో వెలుగుతున్నాడని అర్థం. ఈ ఆర్థాన్ని బొమ్మలోని ఏడుతలలు తెలియజేస్తాయి. తిరువతి ఏడుకొండలకు కూడా అర్థమిదే. ఏడుకొండలకు ఏడుతలల ఆదిశేషుడని అర్థం. ఏడుకొండలపై వేంకటేశ్వరుడున్నాడు, అంటే దేవుడు సప్తలక్షణాలతో ప్రకాశిస్తున్నాడని భావం. బ్రహ్మ చతుర్ముఖుడు ఎంచేత? దేవుడు అన్ని దిక్కులను సమానంగా చూడగలుగునని దాని భావం. శివుడు ముక్కంటి. ఎందువల్ల అంటే మూడవకన్ను జ్ఞాన నేత్రానికి సంకేతం. అంటే తన్ను దర్శింపగోరేవారు మనోనేత్రంతో చూడాలని శివుని మూడవకన్ను మనకు తెలియజేస్తుంది. కాబట్టి త్రిమూర్తులకు మనవారేనాడో అభేదం

కంటే పీచు తీసివేయడంలో పై గూఢార్థముంది కాబట్టి.) రెండు కొబ్బరి చిప్పలలో ఒకదానికి మూడుకన్నులు (మూడు కనుములు) వుంటాయి. రెండు కన్నులు బాహ్యనేత్రాలకు మూడవకన్ను జ్ఞాన నేత్రానికి సంకేతం. భగవంతుని జ్ఞాన నేత్రంతో చూడాలని దాని భావం.

దేవునికి తలనీలాలు అర్పిస్తాం. తలలు బోడిచేసుకొనడంలో కూడా అర్థమిదే. ఏవిధంగా అయితే తలలు బోడిఅయినాయో మా మనసుల్నికూడా బోడిచేస్తున్నామని దేవునిముందు మన అహంకారాన్ని తీసివేస్తున్నాం. మూడు ఆకులుగల బిల్వ వత్రిని పూజకు సమర్పిస్తారు. రెండుఆకులు బాహ్యనేత్రాలకు ప్రతీకలు. మూడవ ఆకు మన జ్ఞాన నేత్రానికి సంకేతం (రెండు

వట్టిలు తెలియజేస్తున్నాయి. ఇదే ఆర్థాన్నే కాషాయవస్త్రాలు కూడా తెలియజేస్తాయి.

దేవుని గుళ్ళయొక్క వాకిళ్ళు ఎందుకు పొట్టిగా వుంటున్నాయి? ఎంతో ఖర్చుపెట్టి కట్టించిన దేవాలయాలకు వాకిళ్ళు మాత్రం చిన్నవిగా వున్నాయి. కారణం దేవుని గుడిలోనికి ప్రవేశించే ముందు అహంకారాన్ని అణచివేసి వంగినడవాలని దాని వుద్దేశ్యం. ఎవరైనా తెలియనివారు వంగిప్రవేశించక పోతే తల కొట్టుకొంటుంది కదా! అప్పుడైనా వంగి దేవుని గుళ్ళోనికి ప్రవేశిస్తారనే వుద్దేశ్యంతో మన పూర్వీకులు దేవుని గుళ్ళకు వాకిళ్ళు చిన్నవిగా పెట్టారు.

ఇక కృష్ణుడు నలుపు - నీలమేఘ శ్యాముడు. నలుపు అనంతత్వానికి ప్రతీక.

[26వ పేజీ]

అంధ్రదేశముందే కాక యావత్ భారత దేశం లోనే అనాదిగ బహుళ ప్రచార మునున్న జాతరలో తిరువతి గంగజాతర అతి ముఖ్యమైనది. ఈ జాతర ఎప్పుడు ఎవరి చేత ప్రారంభింప బడినదో కచ్చితముగా తెలియరావడం లేదు. ఐతే తాళ్ళపాక అన్నమాచార్యుల వారు ఈ దేవతను గ్రామము వెలువల వెలుముని ఆదేశించి నట్లు కొంతమంది ఉవాచ. పూర్వ మీదేవత క్షుద్రదేవతగా ఉండి గ్రామములోని ప్రజల వద్దనుండి బలులను కోరెడివట! నరబలులను మాన్పించి, ఆమెకు 20 దున్నపోతులు, 400 మేకపోతులు, 700 కోళ్ళను బలి ఇచ్చు నట్లు అన్నమయ్య గంగమ్మతో ఒప్పందము గావించుకొన్నాడు. పై ఒప్పందము ప్రకారము ఇటీవలి కాలం వరకు పై తెలిపిన వంఖ్యలో జంతుబలులు జరిగెడివి. ఈ ఒప్పందానికి నిదర్శనముగా ఈ రోజుకూడా తాళ్ళపాకవారి ఇంటిపేరున గ్రామ పొలి మేరల్లో తాళ్ళపాక గంగమ్మ ఆలయ మున్నది.

అన్నమయ్య మరణంతర్వాత ఈ దేవత తిరిగి గ్రామప్రజల్ని పీడించగా 16వ శతాబ్దంలో కుమార తాతాచార్యుల వారు ఈమెను గ్రామం నుండి వెళ్ళగొట్టనెంచి వెంటవడి తణిమి ఆమెను గ్రామం వెలువల తాతాచారి (తాతాయి) గుంట గట్టున నిలిపి నారు. అందుచేతనే తాతాచారి దెబ్బ ఖుజం తప్పినా వీపు తప్పలేదు. అనే సామెత ప్రచారమందున్నది.

తిరువతి గంగమ్మ అనాదీనుండి గ్రామ ప్రజల్ని ఈతిబాధలనుండి కాపాడుతున్నది. ఒకమారు తిరువతిలో కలరా, మళూచి, వ్యాధులు వ్యాపించి పలువురు చనిపోగా, గ్రామంలోని ఒక వృద్ధురాలు తన ఏకైక పుత్రుని ఈరు వదలిపెట్టి ఎచ్చటికైనా వెళ్ళి బ్రతకమని అత్తనికి నడ్డి మూటగట్టి ఈరికి పొలిమేర వరకు వెళ్ళి సాగనంపగ, గ్రామం వెలువల ఒక వండు ముదుసలి ఆ బాలునికి ఎదురువడి నాయనా! ఎచ్చటి కెళ్ళుచున్నా వని ప్రశ్నించగా బాలుడు తన గమ్యాన్ని

తెలుపగా, అందుకా వృద్ధురాలు నేను కూడా గ్రామాన్ని వదలి పెట్టి వచ్చుచున్నానని అతడి వెంట కొంతమూలము నడచి, ఒక చెట్టుక్రింద కూర్చొని 'మనవడా! నా తం అంతయుదురదగా వుంది. కొంచెముచూడు, అని ఆమె తలను చూపించినది. ఆ బాలుడు అప్ప తలలోచూడగ తలంతయు కండ్లు, కండ్లుగా గోచరించగా ఆశ్చర్యవడి భయంతో 'అమ్మా! నీ తలంతయు కండ్లతో నిండియున్నది' ఇదివీమి అనగా మనవడా నేను గంగమ్మను, నీవు ఏ ఈరు వెళ్ళినను నాయీ కండ్లతో నిన్ను చూచెదను. నా దృష్టిని తప్పించుకోలేవు. నేను కుచి, శుభ్రత లేని వారినే బాధింతును. నీవు నీ ఇంటికెళ్ళి పేడ, వంచితము, వసుపుతో నీ ఇంటిని శుభ్ర పరచి కుచిగా నన్ను కొలుచుకో నీకేమి అపద రాదన్నది. అంతేగాక నాకు ప్రతివీధు జాతర జరిపించే ఏర్పాటుచేయి, నీ వంశము వారికి ఎటువంటి అపదలు కలుగవు అని చెప్పి ఆమె అదృశ్యమైపోగా, అనాదీనుండి ఆ ఇంటివారు (తై కొలనులు) పూజారులుగా అమ్మవారికి జాతర జరిపించుచున్నారు. గంగమ్మ తలలోని కండ్లను వేయికండ్ల దుత్తగా జాతర సమయంలో కొత్తకుండకు రంధ్రములు పెట్టి వేపాకుతో నింపి, పిండి దీపముతో అలంకరించి పూజిస్తారు.

తిరువతి గంగమ్మకు 6 గురు అక్క చెల్లెళ్ళు. వీళ్ళని సప్తకన్యకలు అని కూడా వ్యవహరిస్తారు. వారు 1) తాతాయిగుంట గంగమ్మ 2) తాళ్ళపాక గంగమ్మ 3) వేషాలమ్మ 4) అంకాళమ్మ 5) ముత్తాలమ్మ 6) పోలేరమ్మ 7) నేరేళ్ళమ్మ. వీరి పుట్టిల్లు అవిలాం.

తిరువతి గంగమ్మ ప్రీతికొరకు ప్రతి ఏడా వై శాఖమాసం (మే నెల రెండవవారం) లో అవిలాల నుండి వసుపు, కుంకుమ, గంధము తెచ్చి చాడింపుచేసి వారమురోజులు ఉత్సవాలు రోజు కొక వేషంచొప్పున ధరించిజరుపుతారు. జాతర మొదటి మూడు రోజులు వేషధారులు బూతుమాటలు వలక డము ఈ జాతర విశేషం.



తాళ్ళపాక గంగమ్మ



మొదటిరోజు బై రాగివేషం, రెండవరోజు బండవేషం, మూడవరోజు తోడివేషం వేస్తారు. రెండవరోజు మూడవరోజు వరుసగా బండ వేషము తోడివేషాలు ధరించి ఊరంతా చుట్టుతారు. ఈ మూడు రోజులు స్త్రీ పురుష విచక్షణ లేకుండా బండ బూతులు కూస్తారు. ఈ రోజుల్లో స్త్రీలు మామూలుగా గృహాల్ని వదలి వెలువలికి రావడానికి సంకోచిస్తారు. వేషాలలో ఆదివారం వేసే మాతంగివేషం పేర్కొన దగ్గది. ఈ వేషాన్ని సాలెవాళ్ళు వేసి అమ్మవారి ముందు పంబలవాళ్ళు పంబలు వాయిస్తుంటే మైమరచి ఆట ఆడు తారు. పూర్వమీవేషం ధరించే వ్యక్తికి నాలుక మధ్యలో పై నుండి క్రిందికి ఒక కమ్మిని గ్రుచ్చేవాళ్ళు. ఇంత జరిగినా ఆ వ్యక్తికి నొప్పి పుట్టడం కాని, రక్తం కార డం కాని జరిగేది కాదట! కమ్మి తీసివేసిన తర్వాత కొంత వేపాకు, కుంకుమ నమిలి మ్రింగితే ఆ గాయం మానిపోయేది. ఈ



గంగజాతర సప్రాలు

జాతర

స్థలమూర్తి

వేషం పూజారి ఇంటివద్ద, మహాంతుల మఠంలో ఆనవాయితీగా జరిగేది. మరుసటి రోజు సున్నపుకుండ కోసం ఈ వేషధారి తలపైన సున్నము పూసిన మూడు క్రొత్త కుండలు ఒకదానిపై ఒకటిపెట్టి తల వెంట్రుకలు కుండలకు మధ్యనున్న రంధ్రాలద్వార పైకి బాగా ముడిపేసి కుండలు వడిపోకుండా వళ్ళు మరచి నాట్యము చేస్తాడు. ఏడవ రోజు మంగళవారం గ్రామమంతా కోలాహలంగా వుంటుంది. ఎక్కడ చూచిన పురుషులు స్త్రీ వేషాలు ధరించి తిరుగుతుంటారు. ఇందులో పేర్కొనదగ్గ అంశము అన్ని కులాల వారు పాల్గొనుట.

ఈ రోజు 'సప్రాలు' కూడా ఉరేగిస్తారు. ఈ సప్రాలు వెదురుదబ్బతో గోపురాకారంగా తయారుచేసి క్రింద నాలుగు వెదురుదబ్బలు కాళ్ళుగా ఉంచుతారు. ఆ వెదురు కాళ్ళను వంటికి నాలుగు వైపులా సప్రము తలపై

ఉండునట్లు అమర్చి, పైన తెల్లగుడ్డలు కట్టి ఆడుతారు. పూర్వము ఈ సప్రాలు అనేక రకాలుగా ఉన్నట్లు ఈ క్రింది వర్ణన వలన తెలుస్తూంది.

వర్వజనుల్లెరు చాకలివారు విర్యహించికుట్టేరు
నీటు సప్రాలు
పూర సప్రములుండు పూదోడి వినుము బాలు
లకు కుట్టంగ బాగ్యంబులొసగు
తేరు సప్రాల్ మీకు తేటగా నేను హరిమిలో
వినుము కువలయనేత్రి
వగరి సప్రంబలు నాద్యంబుగాను మొగిలి
రేకుంబోలు ముక్కార చిలకల్ "

ఈ వేషములు వేషాలమ్మ గుడివద్ద వేస్తారు. కట్టకడవటి వేషం పేరంటాలు వేషం. ఈ రోజు ఆలయ పూజారి ఆడవేషం ధరించి, వెళ్ళి దేవియొక్క కుంకుమ అందజేస్తారు. ఈ రోజు రాత్రి తాతామగుంట గంగమ్మ, తాళ్ళపాక గంగమ్మల విగ్రహాలు బంక మట్టితో తీర్చిదిద్ది తెల్లవార్లు పూజలు జరిపి తెల్లవారు జామున ఆ విగ్రహాల్ని ధ్వంసము చేస్తారు. భక్తులు ఆ విగ్రహాలను ధ్వంసం చేయునపుడు ప్రజలు మాతాపమును దీర్చి మమ్ము రక్షించు మహాదేవి మీకు మేము పుత్రుల మనుచు వేడితే తెల్లవారి తప్పక వర్షము పడుతుంది. వర్షము వడితే దేవి గ్రామప్రజల్ని కరుణించినట్లు భావిస్తారు. ధ్వంసం చేసిన గంగమ్మ విగ్రహాల మట్టిని పిల్లలకు పాలలో కలిపి త్రాగిస్తే వారు దీర్ఘవ్యాధులనుండి విముక్తులవుతారట.

తిరువతి ప్రజలు గంగజాతర వేషాలను గురించి ఈ క్రింది విధంగా జావళీలు అప్పడప్పుడు పాడుకొంటుంటారు.

సీ! పులిపాలు తిరువతి పోలేరు తాయికి
గంగజాతర వినుదీ మనముగాను
మూడవవారంబున ముదమున బిడ్డలంత
భిక్షంబు తెత్తురు, బ్రీతికోడ
నాల్గవవారంబున నయమున రెడ్లంత
చాటింపు జరిపెదరు నయముమీర

దైరాగి వేషముల్ బాగైన పాముం
గొల్లవేషంబుల్, కొరతలేక
బండవేషంబలు బ్రమరదీరగా నపుడు
కోమటివేషాలు కొమరి మిగులు
కోటివేషంబుల్, బంబ్రోతు వేషాలు
సున్నపుకుండలు సూటిగాను
బదవవారంబున అధిక పొంగళ్ళలో
అడుగుడుగు చండముల్ అమరి కగును
వేపాకు చీరలు వేయికందకుండలు
వేటరు కుంభాలు వేడ్కకోడ
పేరంటాలు వేషాలు ప్రేమకో దేవిని
పెంపుమీరంగ దిష్టిచుక్కయును బెట్టి
ప్రేతబండియు వేంచేసి ప్రజలు మెచ్చ
ధరణి తాతయ్యగుంట గట్టున స్థిరముగాను

పాశ్చాత్యుల ప్రకారము తిరువతి గంగ జాతర రోమ్ సామ్రాజ్యమునుండి ప్రాచీన ఆంధ్రులు స్వీకరించినారని ఒక వాడుక. కొందరిమె సాక్షాత్తు శ్రీ వేంకటేశ్వరుని చెల్లెలని పేర్కొంటారు. మరికొందరు ఈమె దేశంలోని అష్టాదశ మహాశక్తులలో ఒకరని భావిస్తారు. ఈమె పూర్వము తిరువతిని పీడిస్తున్న ఒక రాక్షసునితో ఏడు రోజులు అనేక అవతారములు ధరించిపోరి వానిని చంపుటచే ఆనాటినుండి ఆమె జ్ఞాపకార్థం జాతర జరుగుతున్నదట! దానికి నిదర్శనంగా జాతర కడవటి రోజు ఒక మనిషికి రాక్షసవేషం కట్టించి బండిలో వరుండబెట్టి (చనిపోయినట్లు) గ్రామం వెలువలికి తీసుకెళ్ళి ఆమరునటి రోజు వరకు ఆ వేషగడ్డి గ్రామము వెలువలే వుంచి, మరునటి రోజు గ్రామం లోనికి రానిస్తారు. తిరువతి గంగ జాతరకు కలకత్తా కాళిపూజకు సంబంధమున్నదని కొంతమంది నమ్ముతున్నారు.

తిరువతిచుట్టుపట్ల 50 గ్రామాల్లో తిరువతి గంగజాతర పేరుతో జాతరలు జరుపుతారు. పాశ్చాత్య నాగరికత తాకిడివల్ల మారుతున్న పరిస్థితులవల్ల ఈ జాతర నానాటికి తన పూర్వపు ఔన్నత్యాన్ని కోల్పోతూ ఈనాడు నామమాత్రంగా మాత్రమే మిగిలియున్నది.

[23 వ పేజీ తరువాయి]

నీలమేఘశ్యాముడంటే సర్వవ్యాప్తి. వెమలిపించాన్ని ధరిస్తాడు. వెమలిపించం ఈ ప్రపంచపు రంగులవలయానికి సంకేతం. వెమలిపించంలోని రంగులు ఈ ప్రపంచం లోని వివిధ రకాల సృష్టిని తెలియజేస్తాయన్నమాట. కృష్ణుని చక్రం వృత్తాకారం. వృత్తాకారం అందానికి ప్రతీక. అవలు పృథ్వి మెప్పుడూ అందమే. సరళరేఖ ఎప్పుడూ అందంకాదు. అంటే దైవత్వ మన్నది మనోహరమైనదీ, అందమైనదన్న మాట. కృష్ణుని చక్రం వృత్తాకారమని చెప్పు కున్నాం. వృత్తాన్ని నాలుగు విభాగాలు చేస్తే ఈ విధంగా ఏర్పడుతుంది. ఒక్కొక్క విభాగం 90° (కొండైదీగ్రీలు) వుంటుంది. $90^\circ \times 4 = 360^\circ$. మొత్తం కోణం

మూడువందలఅరవై దీగ్రీలు. సరిగ్గా మన (తెలుగు) పంచత్వరానికి మూడువందల అరవై రోజులు. అంటే కృష్ణుని చక్రం ఒక సారి పూర్తిగా తిరిగితే ఒకసంవత్సరమన్న మాట. కృష్ణుని ఆకారవర్ణనలోకూడా మన వారు యింత గూఢార్థం వుంచి వర్ణించారు.

శివుడు అర్థనారీశ్వరుడు. పురుషుడు (పురుషుడు=పురుషుడంటే మగవాడు అని మాత్రమే అర్థంకాదు. శివుడు అని అర్థం. అది మగకావచ్చు ఆడకావచ్చు) పెళ్ళికాక ముందు సంపూర్ణ మానవుడు కాదు సగమే. పెళ్ళి అయింతర్వాత సంపూర్ణ మానవుడవు తున్నాడు. అదే అర్థనారీశ్వరతత్వం. పురుషుడు+స్త్రీ=సంపూర్ణమానవుడు.

ఇక విఘ్నేశ్వరుడు. విఘ్నేశ్వరుని రూపం దైవలక్షణాలకు సంకేతం. చెవులు పెద్దవి, ఏకదంతం, కన్నులు చిన్నవి, పొట్ట పెద్దది. ప్రపంచంలో ఎంతోమంది దేవుణ్ణి ప్రార్థిస్తున్నప్పటికీ (ఒకేసారి) లేదా మాట్లాడుతున్నప్పటికీ అందరి పలుకులను, అందరి ప్రార్థనలను ఒకేసారి వింటాడు. ఈ భావం తెలియజేయడానికి చెవులు పెద్దవిగా వున్నట్టు మనవారు ఆభివర్ణించారు. కన్నులు చిన్నవిగా వుంటే బాగా చూడ గలిగే శక్తి వుంటుందని శాస్త్రీయ (సైంటిఫిక్) నిరూపణకూడా వుంది. ఏమగు కన్నులు చిన్నవిగా వుంటాయికదా! పొట్ట పెద్దది అంటే ప్రపంచమంతా తనలో యిమిడివుంది. దేవునికి ఈ లక్షణాలన్నీ వున్నాయని చెప్పడానికోసమే విఘ్నేశ్వరుని తల ఏమగు తలగా మనవారు కావ్యాలలో చెప్పకొన్నారు. విఘ్నేశ్వరుని రూపంలో యింత అంతరార్థం వుందన్న మాట. దేవుని గుడిలో మంగళహారతి ఎందుకు వడతాం? మంగళహారతి వడ్డిన తర్వాత ఆ మంగళహారతికి మనమంతా మొక్కుతాం. మంగళహారతి జ్యోతి. అంటే వెలుగు. ప్రకాశం. అదియే జ్ఞానం. జ్ఞానమే బ్రహ్మమని శ్రుతి చెప్తోంది. జ్ఞాన మనగా దైవస్వరూపం. జ్ఞానస్వరూపం మంగళహారతి కాబట్టి మనం మంగళహార తికి నమస్కరిస్తాము. జ్ఞానం మీరు కూడా సంపాదించండి అని ఆజ్ఞోతి (మంగళ హారతి) తెలియజేస్తుంది.

తిరువతి కొండలు-ఏడుకొండలు, విష్ణు మూర్తి వడుకునే ఆదిశేషునికి ఏడుతలలు, సప్తర్షులు, సప్తసముద్రాలు, పెళ్ళిలో ఏడడగులు నడవడం- కాబట్టి మన ఆచార సంప్రదాయాల్లో సప్తసంఖ్యకు ఎంతో ప్రాముఖ్యముంది. ఋగ్వేదంలో కూడా సప్తసంఖ్యకు చాలా ప్రాముఖ్యముంది. ఈ విధంగా ప్రతి ఆచారానికి వీదో ఒక అంతరార్థం వుండేవుంటుంది.

దారిచూపు దయామయా!

దారిచూపు దయామయా!
దరిచేర్చుము త్రేనిలయా!
నీనన్నిధివే పెన్నిధిగా
నిరతము కోరుచుంటి!

నిన్ను పొగడు కవిపర్యుడు
నిన్ను తలచు మునిశిలకుడు
నిన్ను మలచు కళాశిల్పి
నిన్ను కొలచు భక్తాగ్రణి
నీతత్త్వము నరయలేక
నిట్టార్చుల విడుచుచుండ్రు!

మనసే ఒక పందనమ్ము
మమకే విరివరిమాళమ్ము
ఆ మనసున నీ వుండుము
ఆ మమతగ ననుపొందుము!

అహరహమ్ము నీధ్యానమే
ఆత్మలోన కలుగునట్లు

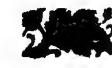
అలముకొన్న తిమిరమ్ములు
అంతరించి తొలగునట్లు
నీతేజము నెల్లదెసల
నివ్వదీర్లఁ జేయుమయా!

అంతట నీవుండువనుచు
అనుచుందురు భక్తజనులు
అయినా కనిపించవీవు
అనెడి వారికనుల కెప్పుడు!

చింతల చీకట్లనుండి
పంతల అగచాట్లనుండి
నిన్ను చేరు దారికనక
నిర్వేదము చెందు మనసు!

అందులకే వేడుచుంటి
సుందరమగు ధర్మపథము
ఆదారిన నడిపించుము
అఖిల జనుల! దివ్యరూప!

— మరభి నరసింహము



విశ్వానుష్ఠానక్రమము

ప్రకాశకుడు: శ్రీ సీతారామనామ సంకీర్తన సంఘము, శ్రీ రామనామక్షేత్రము, గుంటూరు-4. వెం: డ. 2/-

శ్రోతస్సార్థవిధులను చిన్న చూపు చూడడమేకాక, అవహేళనచేసే ప్రారబ్ధం భారతీయతకు వట్టింది. ఇలాగు జరుగుతుందని వ్యాసభగవానుడు భాగవతములో కుకుని నోట చెప్పాడు. అది అలా జరగవలసిందే. ఎవ్వరూ దానిని ఎదిరించలేదు.

కానీ ప్రాచీనసంప్రదాయానికి మనస్సాగ్ని శిరసు వంచి చేతులు జోడించేవారు, తత్తద్విధులనాచరించేవారు లేకపోలేదు. అలాటి వారందరున్నూ, ప్రత్యేకించి త్రిసంధ్యలూ సంధ్యావందన సూర్యనమస్కార విధులను నిర్వర్తించేవారు చేతనుంచుకోదగిన పవిత్ర గ్రంథం ఇది.

సంధ్యావందన ప్రక్రియకు సంబంధించి తెలుగులో అర్థాలుకూడా ఇందున్నాయి. కనుక గ్రుడ్డిగా ఏదో వార్తాము, తీర్మాము అని నీరసంగా అననక్కరలేదు. అర్థం తెలుసుకుని ఆచరించడం ఆవశ్యకం కదా!

భుజమెక్కుజందెమా! అనేవద్దతి కాకుండా యజ్ఞోపవీతం ధరించే వద్దతికూడా ఈ చిన్ని కృతిలో ఉంది.

విశేషించి చెప్పవలసింది శ్రీరామస్తుతి. చాలా సుతువుగా కంఠపాఠం చెయ్యవచ్చు. రాముడు తెలుగువారి అభిమాన దైవతం కదా!

సూర్య నమస్కారాలు చేయనివారికి చేసేవారికిన్నీ ఇందలి ఘట్టం ఉపకరిస్తుంది.

తిలకధారణం (మృత్తికధారణం) భస్మధారణం దీనినిబట్టి చక్కగా తెలుసుకోవచ్చు.

నామవంజరస్తోత్రం చాలా ఆవశ్యకం. సర్వరక్షాకవచం అని చెప్పడములో సందే

హంలేదు. ఇంకాబయటకూడా అది అంగ రక్షకం అవుతుంది. ప్రయాణాలలో తెలిసిన పెద్దలు దీనిని వరించి బయలుబేరుతారని లోగడ వినివున్నాను.

ఆవమించినది మొదలు స్మృతివాచకం వరకు ఉన్న యీ గ్రంథంలో స్మరం గూర్చి ముందే చెప్పారు. 'ముద్రణాలయములో స్మరబోధకములైన గుర్తులులేవని కాబట్టి స్మరజ్ఞులైన పెద్దలవల్ల ఆయా మంత్రాలకు స్మరం చెప్పకోవలసి ఉంటుంది. స్మర మెరిగి శ్రోతమూగ్గాను సరించాలి.'

మొత్తంమీద శ్రీరామనామక్షేత్రంచారు ఆస్తికజనోపయోగియైన ఉత్తమ కృతిచేసి కృతార్థులయినారని మనసో అభినందిస్తున్నాను.

— యామిజాల పద్మనాభస్వామి

గ్రంథసమీక్ష

సాహిత్యసుధ

రచయిత: డా॥ ఎస్. గంగప్ప, ప్రచురకు: శశి ప్రచురణ, పి-78, శ్రీవివాసనగర్, గుంటూరు-520008. వెం: డ. 15/-.

శ్రీ గంగప్పగారు కోలాచలం వారి నాటకాలను పరిశోధనచేసి డాక్టరు పట్టా పొందిన వారు. క్షేత్రయ్య, సారంగపాడి వద సాహిత్య మకరందాలను గ్రోలి పాఠక లోకానికి అందించినవారు. జహగ్రంథ

స్వీకారం :

శ్రీనివాసకల్యాణం

(బదు అంకాల నాటకం)

రచయితలు: నాగరాజ్, సాగర్. సర్వశ్రీ దివాకర్ల వేంకటావధాని, డా॥ నందూరి రామకృష్ణమాచార్య, ముదివర్తి కొండమాచార్యుల విపులసీరికతో.

వెం: 5-00

ప్రచురకు: కె. ఎన్. రావ్,

11, జూనియర్ ఆఫీసర్స్ క్వార్టర్స్, టి. టి. డి., తిరువతి.

రత్న. వారి లేఖని నుండి నేడీ సాహిత్య సుధ వెలువడింది. ఇది ఇరవై వ్యాసాల సంపుటి. "పురాణమిత్యేవ స సాధు సర్వం, న చాపి కావ్యం సవమిత్యవద్యం" అనే కాళిదాసు సూక్తిని పాటించి ప్రాతదంతా నెత్తినపెట్టుకోక, క్రొత్తచైతన్యంతాన కాలితో త్రొక్కక పాతక్రొత్త రచనలను సమదృష్టితో సమీక్షచేశారు.

ఆకు ముటుగుపిందెలైన, తెరముటుగు దీపకశికలైన ప్రవర, విష్ణుచిత్త, నిగమ శర్మల ధర్మవత్సుల పాత్రచిత్రణలు అపూర్వం. కరుణూరివారి తివ్యరక్షిత, సరోజినీనాయుడి కవిత-సామాజిక స్పృహ వంటివ్యాసాలు సాహితీ సరస్వతికి క్రొత్త అలంకారాలు.

మతానికి మమత అనే కిరీటం పెట్టి చూడమంటున్నాడు జాషువా. వారి ఆత్మ నివేదన గబ్బిల కావ్యంలో ఎట్లా ప్రస్ఫుట మయినదో వివరించారు గంగప్పగారు. నేడీ వాతావరణ కాలిష్యానికి తాజ్ మహల్ రూపుమారిపోయినా జాషువాగారి తాజ్ మహల్ అజరామరం. గజనీమహమ్మద్ వద ఘట్టనలలో వాడివత్తలైన పువ్వు పిరదొసి. వీరి వ్యాసంవల్ల నలిగిపోయినపువ్వు కూడా వాసనలు వెదజల్లుతుందని ఋజువౌతోంది. సుప్రసిద్ధులైన శ్రీ విద్వాన్ విశ్వం గారు ఎంత ఆర్థో హృదయంతో పెన్నేటి పాటను వ్రాశారో అదే రీతిలో వ్యాసరచన వ్రాసాగింది. అట్లే వేదుల, నందూరి, కరుణశ్రీ, కె. వి. ఆర్. ప్రభువుల పుష్ప హృదయాలను వ్యాసకర్త అందంగా ఆవిష్కరింపజేశారు.

దేశభాషలందు తెలుగు, త్రిపురాంత కోదాహరణం, రాయల లోకవృత్త పరిశీలన రఘునాథరాయల వాల్మీకిచరిత్రం, ధూర్జటి శివభక్తి, విడుపుల సాహిత్యం వంటి పెక్కు విషయాలు సాహితీ విద్యార్థులకు సుపరిచితాలు. అయినా నిన్ను ఉదయించిన సూర్యుడు నేడూ క్రొత్తగానే కనిపిస్తున్నాడు కదా!

ఈ పుస్తకంలో పై కావ్యాంగుడైనాను వినిపిస్తోంది. కాని రామలింగని కావ్యంలో ఒక అనాదిత్వం (78 పుట) ఉందని పేర్కొన్నారు. నిగమశర్మ, ఇండియా సామ్యులన్ని మూలకట్టి పారిపోయినపుడు తన ముంగర పోయిందని అతని అక్క పిలిచింది. ఈ విలాపం, ఆ పాత్రకు కళంకమని శ్రీరామకృష్ణుల వారి విమర్శ. వారి అడుగుజాడల్లోనే శ్రీ గంగప్పగారు కూడా నడిచారు. శ్రీలు పెట్టుకునే ఆభరణాలు అలంకారానికి కేకక అందులో వర్జితత, సౌభాగ్యం, మాంగల్యం ఆరోగ్యం మొ॥ తొంగిచూస్తున్నాయి. శ్రీ పురుషులు కలిసి నపుడు శ్రీ విడిచే దుష్టశాసన పురుషునకు తగిలితే అతని ఆయుర్దాయానికి భంగం కాబట్టి, చెడుగాలిని పవిత్రం చేసేది బంగారం కాబట్టి ఈ నాసాభరణం ఏర్పడింది. బంగారం ఆయుర్దాయాన్ని కలిగించేదని ఆయుష్ష్యం వర్చస్వగ్ం..” అనే వివాహమంత్రం చెబుతోంది. అట్లాగే “అమృతం వై హిరణ్యం ఆయుఃప్రాణః” అనే మంత్రం కూడా ఉంది. మంగళసూత్రం ఎట్టిదో ఆనాటి శ్రీలకు ముంగరకూడా అట్టిదే. దర్శనపిత్ర

ప్రాణులై అర్జునవానాదులయ్యాలి, లేదా పర్వముకి అవారంలే చేసిన ఉంగరాంతో హాసించేటంతో పైనా ఇయ్యాలి కాబట్టి తన ఉంగరం, ఆపైన తండ్రి ఇచ్చినది పోయిందని భాగవదతాదు నిగమశర్మ తండ్రి. నవగ్రహదోషాలు పోవడానికి నవ రత్న భవితమైన చెవికి పెట్టుకునే ఆభరణం పోయిందని ఇతని బావగారిభాధ. ఇందులో కూడా ఒక సంప్రదాయం ఉంది. వీ బ్రాహ్మణుని కర్తవ్యంధంలో సూర్యచ్ఛాయకు ప్రవేశం ఉందదో అట్టివాణ్ణి చూస్తే పుణ్యం నశిస్తుందని దేవలస్మృతి. “కర్తవ్యంధే రచేత్సాయాన విశేదగ్రజన్మనః, తం దృష్ట్వా విలయం యాంతి పుణ్యభూశ్చ పురాతనాః” కొన్నాళ్ళాదుద్ధవంబిది పెట్టుకుంటే చెవిరంధ్రం పెద్దదై సూర్యచ్ఛాయకు ప్రవేశం ఉంటుంది. అత్తగారిచ్చిన వస్తువు పోయిందని ఇతని తల్లి విలాపంలో ఒక అపూర్వ మమకారం ఉంది. ఇట్లా ఆ పద్యాన్ని మొత్తం పరిశీలిస్తే పోయినవి బంగారపు వస్తువులుకావు, పోయినది వైదిక సంప్రదాయమని తేలుతుంది. ఆపైన నిగమశర్మ అక్క కోరిన కోరిక తెలికించండి “ఏనతని యజ్ఞమునంగడుఁబూజ్యురాలనై వేది యలంకరింతు”- కాబట్టి

రామలింగనిని, సంప్రదాయ భోరణిలో పరిశీలించాలని మనవి చేస్తున్నాను.

ఇంకా సాహిత్య క్షేత్రాన్ని బాగా దున్ని గట్టి పంగదాలువేసి ఇబ్బడిముబ్బడిగా గంగప్పగారు పంటలు పండించాలని ఆశ.

— దేవరకొండ శేషగిరిరావు

శ్రీరామకృష్ణ లీలాతరంగిణి

[రచయిత:- శ్రీ వెన్నెలకంటి లక్ష్మీనరసింహారావు. ప్రచురణ:- శ్రీ శకుంతలచూం. కారవానగర్, ప్లాటనెం. 75, హైదరాబాద్-500 267]

భగవదవతారాలలో శ్రీరామ, శ్రీ కృష్ణ అవతారాలు చాలా ప్రశస్త మైనవి. హిందువులకు అతిపూజనీయాలైన రామాయణ, భారత భాగవతాలు పై అవతారాల ప్రాశస్త్యాన్ని పుగ్గడించడానికి వెలువడినవే.

‘శ్రీరామకృష్ణ లీలాతరంగిణి’ అన్న ప్రకృతగ్రంథం పై రెండు అవతారాల మహిమను ప్రధానంగా ప్రశంసించడానికి రచించబడింది. ఇందులో భగవదవతారములు, అవతారావశ్యకత, శ్రీ రామావతార మహిమ, శ్రీరామతత్త్వము, శ్రీకృష్ణావతార మహిమ, శ్రీకృష్ణతత్త్వము, శ్రీరామకృష్ణ లీలలు, శ్రీరామకృష్ణనామ మహిమ, అన్న ఘట్టాలలో పై రెండు అవతారాల ప్రాధాన్యాన్ని అనేకవిధాలరచయిత వివరించారు.

పై విషయాలతో బాటు హనుమాన్ చాలీసా అనువాదము, శ్రీ వేంకటేశ్వర సుప్రభాతస్తోత్ర ప్రవృత్తి మంగళాశాసనాలు ఓంకారమహిమ, యుగములు, మహాయుగములు, మనువులు, మంత్రపుష్పము దాని భావము ఇత్యాది విషయాలు గూడా వున్నాయి.

శ్రీ వెన్నెలకంటి లక్ష్మీనరసింహారావుగారు ఇంతకుముందే అనేక గ్రంథాలు రచించి, ప్రచురించి వున్నారు. వీరిరచన సరళ సుందరము. ఈ గ్రంథం భక్తులకు సమాదరణీయము.

— సముద్రాల లక్ష్మణయ్య.

కావలెను

వైవస్వాంతప్రదాయములో అర్చితలుగల అభ్యర్థులనుండి ఈ క్రింది వియామకానికి దరఖాస్తులు కోరబడుతున్నవి.

ఉద్యోగం : అర్చకుడు (ఋషికే (ఉత్తరప్రదేశ్) లోని శ్రీచంద్ర మోశీశ్వరస్వామి ఆలయంలో)

కాశీల సంఖ్య : ఒకటి

అర్హతలు : అర్చకత్వంలో ప్రావీణ్యత తెలిపే సర్టిఫికేట్ లేదా డి. డి. వేదపాఠశాల నుండి డిప్లొమా లేదా డి. డి. పాలకమండలి గుర్తింపు పొందిన ఏ ఇతరమైన సర్టిఫికేట్ లేదా డిప్లొమా.

వయస్సు : 34 సంవత్సరములు

వేతనస్కేలు : రు. 575-20-775-25-850.

(డి. డి. డి. నిబంధనల మేరకు వచ్చే ఇతర భత్యాలు అదనం)

ఆభ్యర్థులు తమ దరఖాస్తులను కార్యనిర్వహణాధికారి, తిరుమల తిరుపతి దేవస్థానములు, తిరుపతి, చిత్తూరు జిల్లా, ఆంధ్రప్రదేశ్. అనే చిరునామాకు తే 15-7-83 ది లోగా చేరేటట్లు పంపుకోవాలి.

(18 వ పేజీ తరువాయి)

లేదు. కాబట్టి దీనిని ఆలంకారిక పరిభాషలో లుప్తోపమగ పరిగణింపవచ్చును. ఇట్లే వేదాక యుదాహరణ.

“యదాప్యక్షస్య సంవృష్టి

తస్యదూరాత్ గంభీరాతి

ఏవం పుణ్యస్యకర్మణో దూరాత్ గంభీరాతి”

పుణ్యకర్మ చేసినవానియొక్క కీర్తి చాటుకొనకయే అది ఎల్లెడల ప్రాకును అది యెట్లన పూలతో బాగా పుష్పించియున్న చెట్టుయొక్క పూలవాసనలు వాయు వశ ముచే దూరముగానున్న జనుల ఘ్రాణేంద్రియమునకు సోకుచున్నదిగా! ఈ వాసనలు దూరముగనున్న వారినికూడ ఆకర్షించునని తెలుపుటకు భారతమునందలి సౌగంధికావహరణ వృత్తాంతమే ప్రమాణము. ఈ మంత్రమునందుగూడ ఉపమాంకార రచనము స్పష్టమే గదా! మూడవ యుదాహరణము: విభూతిధారణ పమయమున చెప్పబడు ఈ మంత్రము నారాయణోపనిషత్తు నందలిది.

“త్ర్యంబకం యజామహే

మగంధీమ్ పుష్టివర్ధనమ్

ఉర్వాక్ష కమివంధనా

స్మృక్యోర్మ్యక్షీయమామృతాత్”

పరిమళ యుక్తము, పుష్టివర్ధనము అగు దోసపండు తొడిమనుండి సహజముగ విడిపోయిన విధముగ మృత్యువుయొక్క బంధనమునుండి విడివడుటకై అమృతత్వ సంపాదనార్థము సంయమి యగు పరమేశ్వరుని పూజించుచున్నాను. దోసపండు వండిన పిమ్మట తొడిమ నుంచి సహజముగ

అది విడిపోవును. అంతేగాక అది పరిణతి చెందుటచే సహజముగ శిథిలమై పోవును. అట్లే మానవ శరీరముకూడ సహజముగ పరిణతి చెందిన పిమ్మట జరాధరముచే జర్జరిత కై ధిల్బము చెందును. అట్టి శరీరమునకు మృత్యుబంధనమును దోస తొడిమవలె విడివడుట యిట ప్రసక్తము. అమృతమైన పోలికలుగల ఉపమాంకార రచనమిందిమిడియున్నది.

మొత్తము వైదిక వాఙ్మయమునందు ఈ మూడు స్థలములందే ఉపమాంకార రచన స్పష్టముగ ప్రతిఫలించుచున్నది. మిగిలిన వాఙ్మయమున ఎక్కడను కాన రాదు ఒకటి రెండు తావులందు స్పష్టాస్పష్టముగ కనిపించినను అవి ప్రధానమైనవికావు.

లౌకిక సంస్కృత వాఙ్మయమునందు కూడ ఉపమాంకార రచనాసౌందర్యమున మొదటగా వాల్మీకిమహర్షి పిమ్మట కాళిదాసు గణ్యులు. వీరిద్దరికి వైదిక వాఙ్మయము నందలి యీ అలంకార రచనమే మూలమని వేరుగా చెప్పబడినది.

వాల్మీకి రామాయణ సుందరకాండమున ఏతత్పద్యక రచనమునే చేసిరి.

“ప్రతివత్సారశీలస్య విద్యేవ తనుతాంగతా” సీతాదేవి పాద్యమినాడు అధ్యయనముచేసిన విద్యవలె కృశించిపోయెనట. దీనినిబట్టి పాద్యమినాటి వేదాధ్యయనము ఎంత మాత్రము మానవులకువకరించదని తెలియుచున్నది. అందులకే మన భారతీయులు విద్యాభ్యాసమునకు చతుర్దశి, పూర్ణిమ,

అమావాస్య, పాడ్యమి, అష్టమి అనధ్యయన దినములుగ పరిగణించిరి. పాశ్చాత్య విద్యా విధానము భారతదేశమున ప్రవేశపెట్టిన తరువాత అధ్యయన దినములయొక్క స్వరూప స్వభావములే పూర్తిగమారి పోయెను. దీనిని గమనించి విద్యావేత్తలు అధ్యయన దినములను గూర్చి (కళాశాలలలో) పునరాలోచన చేయవలసిన అవశ్యకత యున్నది.

ఇట్టి ఆలంకారిక రచనమునే కాళిదాసు తన రఘువంశ కావ్యమున చెప్పి యున్నాడు.

“దినాంతేనిహితంతేజః సవిత్తేవహతాశనః” సూర్యుని నుండి తేజస్సు అగ్నికి సాయం కాలము సంక్రమించిన విధముగ తండ్రి యొద్దనుండి రాజ్యము కొడుకునకు సంక్రమించెనని భావము. దీనివలన అగ్ని యొక్క తేజస్సుకు కారణము సూర్యుడే యని కూడ తెలియుచున్నది.

ఈ విధమైన ఉపమాంకార రచనా విధానము అలౌకికభాషయగు వైదిక వాఙ్మయమునందు విరలముగ కనుపట్టి లౌకిక వాఙ్మయమున వాల్మీకితో ప్రారంభమై పండిత జగన్నాథరాయల వఱకు శాఖోపశాఖలుగ విస్తరించి ఆలంకారిక చరిత్రలో అపూర్వమైన స్థానమును సంపాదించుకొని పాఠకుని నేటికీని ఆలంకారిక రసానుభూతిని కలుగజేయుచునేయున్నది.



(18 వ పేజీ తరువాయి)

శ్రీ వీ. హరి S/o వీ. రాములు

1-5-118, ఖాన్ డోజీ బజార్

సికిందరాబాద్ - 500 003

శ్రీ యలసూరి దీనదయాళు

తిరుమలగిరి - 508 223 నల్లగొండ జిల్లా

శ్రీ పోలా బాబూరావు

S o డి. శ్రీనివాసులు కొబ్బరిపాపు

యాదగిరి దేవస్థానం, యాదగిరిగుట్ట

నల్లగొండ జిల్లా

శ్రీ వి. నరసింహాచార్య, తెలుగుపండిట్

జడ్.పి. హైస్కూలు. కోడేపల్లి-501 106

వయా వికారాబాద్, రంగారెడ్డి జిల్లా.

శ్రీమతి పి. లక్ష్మీకామేశ్వరి

W/o పి. అనంతరామయ్య

10-గజ్జేసింగ్ చాపల్లెగల్లి లాల్ దర్వాజా

హైదరాబాద్ - 2

శ్రీ కె. రాజేంద్రప్రసాద్

C/o జి. రాజారాం 1-25, హబ్బిగూడ

హైదరాబాద్-500 007

యాతా ఫలం

శ్రీరమణ



ఒకసారి తుకారామ్ పెద్ద చిక్కులో పడ్డాడు. నిజం చెబితే నిష్ఠూరం. అబద్ధం చెప్పి నమ్మించడం కష్టం. అప్పుడంటే ఆశ మాలకు భంగం - కావంటే అభిమానులకు కళాభంగం! ఏం చెయ్యటం? ఎలా ఈ సమస్యను పరిష్కరించటం? అన్న సందిగ్ధంలో పడిపోయాడు.

తుకారామ్ ఇరుగుపొరుగు వారంతా కాశీ యాత్రకు బయలుదేరుతున్నారు. ఆ భక్త కిభామణి తమ వెంటవుంటే అరచేతిలో నైకుంఠం చూసినట్లే అని వారి నమ్మకం. తనను తమ మధ్యవుండి పొందుకొంటే 'అభంగాలు' గానం చేస్తూవుంటే మార్గాయానం మరిచిపోయి తమ తీర్థయాత్రను ఒక మధురానుభూతిగా మరిచుకోవాలని వారి తావత్రయం.

అందుకే ఎంతో ముందుగానే తీర్థయాత్రల గురించి తుకారామ్ తో ఒక మాటచెప్పి పెట్టేరు. అప్పటికి తుకారామ్ నిర్లిప్తంగా నవ్వి సరిపెట్టేడు. అంతటి భక్తుడు గదా తీర్థయాత్రను ఎలా కాదనగలడంటే అని ఆయనపై కొండంత నమ్మకం పెట్టుకొన్నారు.

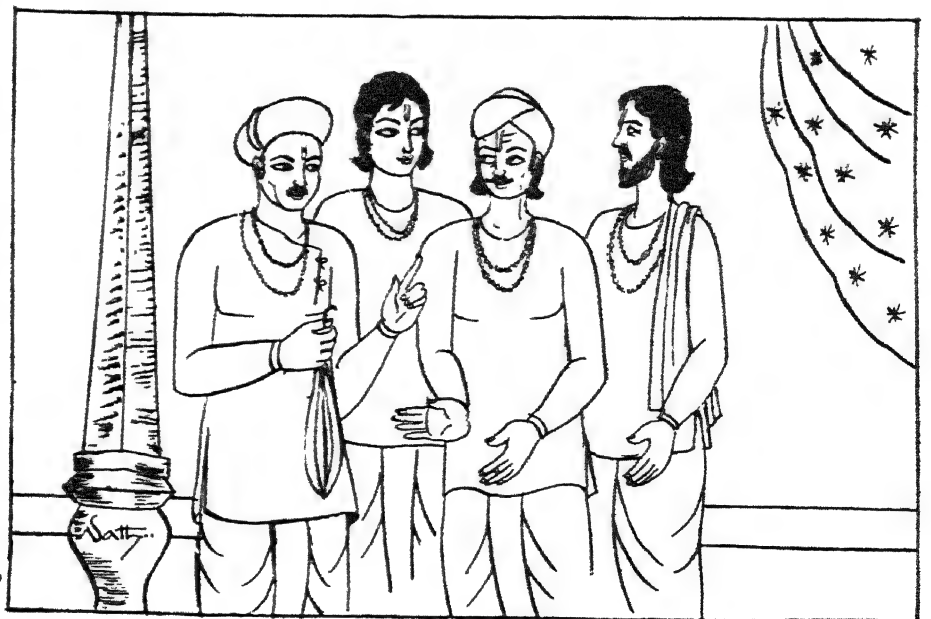
కానీ, తీరా బయలుదేరే సమయానికి తుకారామ్ వెనుకడుగు వెయ్యడం వారికేం నచ్చలేదు. అందుకే తుకారామ్ కు ఎన్నో విధాల నచ్చచెప్పేరు, తీర్థయాత్రల ప్రాశస్త్యాన్ని గురించి! తీర్థయాత్రలు చెయ్యనిదే, పాపాలు పరిహారం గావన్నారు. పుణ్యం రాదన్నారు. అయినా తుకారామ్ ఉలకడు పలుకడు.

వేదవాదుకదా! ధబ్బుగురించి బాధ పడుతున్నాడేమో అనుకున్నారు. మీ ఖర్చులు అంతా మీమే భరిస్తామన్నారు. అయినా తుకారామ్ ముందుకు రాలేదు. తీర్థయాత్రలు నిష్ప్రయోజనం అంటే వాళ్ళంతా నిష్ఠూరంగా భావించేలావున్నారు. రనకేవో ఇబ్బందులున్నాయని చెబితే జనం నమ్మేవాలేరు. ఏం చెయ్యాలో తోచలేదు. చివరకు ఒక మంచి నెవం చొరికిందాయనకు తనకు అనారోగ్యంగా వుండన్నాడు.

ఆ మాటతో జనం మారుమాట్లాడకలేక పోయారు. "సరే అది మీ దురదృష్టం"

అన్నారు. వాళ్ళతో తాను తీర్థయాత్రలకు వెళ్ళకుండానే ఆ యాత్రకుల శీలాన్ని పరీక్షించాలనుకొన్నాడు తుకారామ్. వెంటనే పెరట్లోకెళ్ళి ఒక నేతిబీరకాయను కోసుకొచ్చాడు.

తనకు ప్రతినిధిగా దానిని తీసుకెళ్ళమని కోరాడు. వాళ్ళు ఏ తీర్థంలో మునిగితే ఆ తీర్థంలో దానిని ముంచమన్నాడు. వారితో బాటు దాన్ని కూడా అన్ని ఆలయాల్లోకి తీసుకెళ్ళమన్నాడు. ఆ నేతిబీరకాయకు అభించే తీర్థయాత్రాఫలమంతా తనకే చెందుతుందని, కాబట్టి శ్రద్ధగా దానిచేత యాత్రలు



తిరుమల యాత్రికులకు సదుపాయములు

★ ★ ★

- * అన్ని కర్గలవాటికి అందుబాటులో ఉండేటట్లు ఉచిత, పరిశుభ్రమైన సక్రాలు, లేదా సరసమైన రేట్లకు కాటేజీలలో ఆవాస సౌకర్యం.
- * శ్రీవారిని దర్శించు యాత్రికుల క్యూషెడ్లలో గాలి, వెలుతురుగల విశాలమైన ఏర్పాటులు.
- * క్యూషెడ్లలోనే కాఫీబోర్డువారి అల్పాహార సదుపాయం.
- * సరసమైన ధరలకు అన్నపుపొట్లాల అమ్మకం.
- :: యాత్రికులు వెలుపలకు రానక్కరలేకుండా క్యూలదగ్గరే మరుగుదొడ్డి సౌకర్యం.
- * ఆంధ్రప్రదేశ్ పాలసరఫరా సంస్థచే స్వచ్ఛమైన పాలవిక్రయం.
- * యాత్రికులు చదువుకునేందుకు దేవస్థాన ముద్రిత గ్రంథాలు. స్వామివారి, అమ్మవారి చిత్రపటాల అమ్మకం.
- * క్యూలోని యాత్రికులకు విసుగులేకుండా ఉండేందుకు టెలివిజన్ ప్రదర్శనం, భక్తిసంగీత ప్రసారం.
- * క్యూలైన్లలోను, తిరుమలకుపోవు కాలిబాట 7 వ మైలువద్ద వైద్యసదుపాయం.
- * సామానులు, పాదరక్షలు భద్రపరచుకొనేందుకు ప్రత్యేక సౌకర్యం.
- * తిరుమలలో సెంట్రల్ రిసెప్షన్ ఆఫీసునుండి వివిధప్రాంతాలకు ఆటో సౌకర్యం.

ఉచిత బస్సుసదుపాయం

- * దళారీలనుండి వంచకులనుండి తప్పించేందుకు ముఖద్వారంలో వేష్కారుస్థాయి అధికారి సిబ్బంది.
- * క్యూషెడ్లలోని యాత్రికుల ఫిర్యాదులు విచారించేందుకు కావలసిన సౌకర్యములకుగాను వేష్కారు స్థాయిలో మరొక అధికారి, సిబ్బంది.
- * యాత్రికుల సామానులను భద్రంగా తిరుమలకుచేర్చే సౌకర్యం ఏర్పాటుచైంది. తిరుపతిలో ఏ సత్రములో నైవాగాని, టోల్ గేట్ వద్దగాని తమసామాగ్రి అప్పగించి రసీదుపొంది ఆ రసీదు తిరుమల సెంట్రల్ రిసెప్షన్ ఆఫీస్ దగ్గర కౌంటర్ లో ఇచ్చి సామాగ్రి పొందవచ్చును.
- * దుండగులనుండి యాత్రికులను కాపాడేందుకు, తిరుమలకు వెళ్ళే దోపపాడుగునా రాతింబవళ్ళూ పోలీసు గస్తీ ఏర్పాటుచేయబడింది.
- * చారిపాడుగునా మంచినీటి సదుపాయం ఉన్నది.
- * రాతిపూటగాని, తెల్లవారుఝామునగాని కొండకు వెళ్ళదల్చుకొన్న వారికి పీలుగా మంచికాంతి శక్తిగల దీపాలు ఏర్పాటుచైనవి.
- * వివిధప్రాంతాలనుండి వచ్చే యాత్రికులకు బోధపడేందుకుగాను తిరుమల సెంట్రల్ రిసెప్షన్ ఆఫీసులో, దేశంలోని ముఖ్యభాషలలో విచారణ కార్యాలయాలు.
- * ప్రత్యేక కాటేజీలలోని అదనపు సౌకర్యాలు అంజనాద్రినగర్, శేషాద్రి, గరుడాద్రి, శంకుమిట్ట కాటేజీలలో కూడ ఏర్పాటుచైనవి.

(29వ పేజీ ఉపవాచ)
 శ్రీ వి. జి. బి. బి. బి.
 C/o వి. రంగారావులు
 1-1-710/2 శ్రీవాతికుడి గాంధీనగర్
 హైదరాబాద్ - 500080

శ్రీ సి. హెచ్. నాగేశ్వరరావు
 శ్రీనివాస వస్త్రాలయం
 మెయిన్రోడ్ మధిర - 507203
 ఖమ్మం జిల్లా

శ్రీ ఎస్. వెంకటాచార్యులు, తెలుగువండి
 వి.వి.ఎస్. ధన్బాద్ క్వార్టర్స్
 రుద్రంపూర్ - 507 118. ఖమ్మం జిల్లా

శ్రీ బి. ఎస్. ఆర్. గుప్త
 న్యూస్ ఏజెంట్ కల్లూర్ - 507208
 ఖమ్మం జిల్లా

శ్రీ ఎస్. జనార్దనాచార్యులు
 C/o మధుసూదనాచార్యులు
 సిటివ్యాంకు దగ్గర రంగనాయకులగుట్ట
 భద్రాచలం పోస్టు, ఖమ్మం జిల్లా

శ్రీ ఎస్. ఓటూరి రాజేశ్వర్
 అజంతా బ్రాన్స్ ఫోర్డు
 జగిత్యాల - 505 327
 కరీంనగర్ జిల్లా

శ్రీ డి. క్రిష్ణయ్య
 న్యూస్ ఏజెంట్
 జమ్మిగుంట - 505 122
 హస్సాబాద్ తాలూకా
 కరీంనగర్ జిల్లా.

శ్రీ వై. తులసిదాస్
 C/o లక్ష్మీరాజ్యం
 న్యూస్ ఏజెంట్
 పెద్దవల్లి - 505 172
 కరీంనగర్ జిల్లా

శ్రీ వై. తులసిదాస్
 C/o ఉమామహేశ్వర క్లాత్ సెంటర్
 బెంపుల్ వీధి
 వేములవాడ (పోస్టు)
 కరీంనగర్ జిల్లా

శ్రీ పి. చిత్తనాథం
 మురళి పాస్ హౌస్
 C/o బాన్స్ క్వార్టర్స్
 హో బహర్
 మహబూబ్ నగర్ - 508 001

శ్రీ డి. జగన్నాథం
 S/o డి. రంగయ్య
 యశోదాకృష్ణ ఏజెన్సీ
 2-15 బి, శ్రీనగర్

డాన్స్ స్ట్రీట్
 సంగారెడ్డి - 502 001

శ్రీ బి. ఎతిరాజులు
 S/o నారాయణ
 1-7-37
 గిరునిగడ్డ
 జనగామ - 508 167
 వరంగల్ జిల్లా

శ్రీ బి. నారాయణ
 మహబూబ్ నగర్
 తొర్రూర్ - 508 183
 వరంగల్ జిల్లా

శ్రీ బి. గోవర్ధన్
 డివర్
 జడ్. పి. ఎస్. ఎస్.
 నెక్కొండ - 506 122
 వరంగల్ జిల్లా

శ్రీ జి. నరసింహాచార్య
 S/o జి. కృష్ణమాచార్య
 కట్రవల్లి (పోస్టు)
 పయా హయవర్తి
 వర్ధన్న పేట తాలూకా
 వరంగల్ జిల్లా

శ్రీ అయితా లక్ష్మీనరసయ్య
 లక్ష్మీ మెడికల్స్
 9-70
 నరసంపేట - 508 132
 వరంగల్ జిల్లా

చేయించవలసిందని కోరాడు. వింతగా తోచినప్పటికీ తుకారామ్ మీది గౌరవంచేత ఆయన కోర్కెకు అంగీకరించారు ఆ గ్రామస్థులు.

ఓ వదిరోజులు గడచిపోయాయి. కాశీ యాత్రకు వెళ్ళిన వారు తిరిగి వచ్చేశారు. వచ్చిరాగానే తుకారామ్ నేతిబీరకాయను ఆయనకు ఇచ్చేశారు. తమ యాత్ర చాలా బాగా జరిగిందని గొప్పగా చెప్పారు.

తుకారామ్ చిరునవ్వునవ్వి ఈరు కున్నాడు. కాశీయాత్ర జరిపినవారినంతా ఓ రోజున తన ఇంటికి విందుకు ఆహ్వానించాడు. అందరూ విందుకు వచ్చారు. పీటల ముందు కూచోని ఆత్రంగా తొలిముద్ద నోట్లో పెట్టుకోగానే నోరంతా చేదుచేదుగా అయిపోయింది. వాళ్ళకు వొళ్ళు మండి పోయింది.

“ఏమిటయ్యా! ఏంకూర ఇది? చేదు విషంగా వుండే!” అంటూ విరుచుకుపడ్డారు తుకారామ్ పై. “అదేనండీ నేతిబీరకాయ కూరండి” అన్నాడు తుకారామ్ ఎంతో వినయంగా! “నేతిబీరకాయ చేదు అని తెలియదటయ్యా సీకు” తీవ్రకోపంతో అడిగారు విందుకు వచ్చినవాళ్ళు.

“అవుననుకోండి - కానీ ఇది మామూలు నేతిబీరకాయ కాదు గదండీ! మీతోబాటు కాశీయాత్రచేసి వచ్చింది మరి! తీర్థాలలో మునిగాక దాని చేదు అంతా హరించుకు పోయి వుండాలిగదా” అన్నాడు తుకారామ్ అమాయకంగానే! ఆ మాటలో అంతరార్థం గ్రహించి ఆ గ్రామస్థులు సిగ్గుతో తలలు వంచుకొన్నారు. కాశీకి వెళ్ళినా తమరుచుల్లో అభిరుచుల్లో ఏ మాత్రం మార్పురాలేదని గ్రహించారు. తీర్థయాత్రల వరమార్థం తమకు గుర్తుచేసిన తుకారామ్ కు వాళ్ళంతా వందనాలు చేశారు.

*

విశాల ఫలముపై, ధన్యార్థకామములకు ప్రతీకలా అన్నట్లు కూడు విచిత్ర కేళిలు మధ్యలో ఫలలోచనమా అన్నట్లు, అన్ని హామము కరుకుచుట్టు, నాగహాశములు వోలె మెడలో రుద్రాక్షమాలలు, అలంకరింప బ్రహ్మతేజస్సుతో విరాజిల్లుతున్నాడు. ముఖంమీద ముదురువారిన చుప్పుపవళులు పయస్సు విదుపదులు వాదీనట్లు తెల్పుతున్నాయి. స్పష్టమైనవాక్కు గంభీరంగా అయిబద్ధంగా వెలువడుతున్నది.

“చర్కర్తి చరికర్తి చరికర్తి, చర్కర్త ర్చరికృత శృరీకృతః; చర్కర్తిః” అని. ఆయన చేసేది వేద పారమసుకాసేరు. ఆయన బాధాంశం తర్కంలో దోషజ్ఞుడు. ఐతేనేమి. ఇతన్నిచూచి, ఎప్పుడో రాలు గాయ, పరిహసించినాడు. “అస్మాకానాం తార్కికేషామర్ధరీనతు శబ్దరీ”. అని వాదించా సిద్ధాంత తాముది చదివేకురవాడు. అంత శాస్త్రజేత్రను, అంత చులకనగా తిరస్కరిస్తాడా? తర్కంచదువుకొన్న మాత్రంతో, శబ్దజ్ఞానం లేకుండాపోతుందా? తార్కికుడై సంతమాత్రంతో అసృచ్చబ్దానికి తార్కిక శబ్దానికి షష్టివిభక్తి స్వరూపనిష్పత్తి ప్రకారం తెలికపోవచ్చుగాని, సిద్ధస్వరూపం తెలియదా?

ఆ పిల్లవాని ఎత్తిపొడుపు, తర్కపండితుని హృదయంలో శూలంవలె గుచ్చుకొంది. శబ్దశాస్త్రం సాధించవలెనని పట్టుదల వహించినాడు. ‘దుకృష్ కరణే’ అనే భాతువు యజ్ఞేలుగంతము లట్టు రూపము ప్రక్రియా సిద్ధమును వర్ణించుచున్నాడు. “చర్కర్తి, చరికర్తి” శత్యాదిగా, భాష భావానికాధారం. మానస్సులోని భావాలను పరులకు తెలియజేసే సాధనం. అది లేకుంటే మానవులు కిచకిచలాడేకోతులు గావలసివస్తుంది. మానవులకు దేవుడిచ్చినవరం భాష. ఐనా, అదే ప్రధానంగాదు. భాషమే ప్రధానం. భావాన్ని అందించడంతో భాషవని తీరిపోతుంది. అవశబ్దం అనాగరికతను సూచిస్తుంది. కాని యజంతాలు యజ్ఞేలుజంతాలా భాషతో పర్కస్సులు. జీవితం దాంతో వృధా

శక్తి అనేది వ్యాపదునుంది. అందుకే మదిలోనే మూపుడున్నాడనటం!

శక్తి పరావర్తనంన ఆ వెంటేవుడి? కావలసింది ముగ్ధ

వ్యాపదుమి కాని వ్యర్థమేకప్పు కాదు

1 సం 1

చేసికోరాదు. పరమ పురుషార్థం కానిచ పమే మానవజన్మ ప్రయోజనం.

పమం చెరిగివారికి వెనక్కురావటంలేదు. అని రచనజీసూత్రం.

“న శబ్దశాస్త్రాభిలంకన మోక్షం” శబ్దశాస్త్ర ప్రవీణునికి మోక్షంలేదు. అన్నారు. “శబ్దం కష్టభిః శృణవామి వేదాః” అన్న వేద వాక్యం చెప్పి బదనే అర్థమేమి? అని గమనించక వైయాకరణము, “వైద్యభిః” పదం సాధువా? కష్టైః అని కావనిలేదా? అని విచిక్కి చచ్చాడు.

అందుకే, సంప్రాప్త సన్నిహితే కాలే సహిషహి రక్షతి దుర్బుష్ పరణే- అన్నారు శంకరాచార్యులు.

అట్టి పరమపదం శబ్దశాస్త్ర ప్రవీణునికి లేదట. శబ్దశాస్త్రం అనేమి. లౌకిక శాస్త్రాన్ని అంటే. ఇవన్నీ పాటకూడి విద్యలే. వీటికి అవిద్యలనిపేరు. ముగ్ధులవాదులు వేదాంగాలు పురాణేతిహాసాలు అన్నీ అవిద్యలే. పరమాత్మను బోధించే శాసనిషత్తు అనే విద్యలనిపేరు. వీటినే పరాపర విద్యలని అంటారు. “అదపరా, యయా తదక్షర మప గమ్యతే” కాశములేని పరమాత్మను బోధించేది విద్య.

భక్త పరాధీనుడు

శ్రీ కుంటిమద్దిశేషశర్మ

“వాపుకాలము చాపురింది

కాపవేయు మూడుదా:

1. మమకారం మూడుదాదుని

2. మమకారం అమ్మదా.

“యశ్చాస్మి న పరతే శక్తాః పరమంపదమ్”

పునరావృత్తిలేని పరమపదం నాది.”

అన్నాడు గీతాచార్యుడు.

“నఖల్పేవం వర్తయన్యావ వాయుషం బ్రహ్మలోకమభినమ్పద్యతే న చ పునరావర్తతే.” అని శ్రుతి.

భక్తపరాధీనుడైన పరమాత్మ భక్తుని కైంకర్యముచే ప్రీతుడై, అతని సర్వపాపములనూ హతమార్చి తిరుగులేని తన పరమ పదమును చేర్చుకొంటాడు. అందుచొచ్చిన వానికిమరలాసంసారంలోనికితిరిగిరాకలేదు. అదే, శారీరక మీమాంసలో, ‘అనావృత్తి శృద్ధాత్’ వేదశబ్ద ప్రమాణం నుంచి పరమ

ద్వే విద్యే వేదితవ్యే పరా వై వాపరా చ॥ పరాపర విద్యలు రెండూ నేర్పవలసినవే. ‘అవిద్యయా మృత్యుం తీర్త్వా విద్యయాఽమృత మత్తుతే” మృత్యువు జననమరణ రూప సంసారము. అవిద్య లౌకికవిద్యలు. అమృతం-మోక్షము, అవిద్యలచేత సంసారమును సమర్థవంతంగా నిర్వహించుకోవలె. పరమాత్మబోధక విద్యచేత తిరుగులేని ముక్తిని పొందవలె. అని ఆ శ్రుతికర్తము.

వ్యాకరణాది శాస్త్రములందు పరినిష్ఠిత పాండిత్యం సంపాదించుకొన్న ముక్తి లభించదు. మానవులకు ప్రకృతివ్యామోహం మెండు. ప్రాకృతికశరీరంలో బందీలైనవారు ప్రాకృత విషయాలవై పే మొగ్గుతూ వుంటారు. కాంతాకాంచనాల వ్యామోహం మెండు. “బలవానింద్రియగ్రామో విద్వాంస మపి కర్షతి.” చతుశ్శాస్త్ర పారంగతుడై

ఇంద్రియాలు పెడమార్గం వట్టిస్తావుంచాయి.
వాటి నమస్కారం నుంచుకోవడం కష్టం.

“పైపి హ్యేవాగుణమూ
మమ హూమా దుర్యూహా.
మామేవ మే ప్రవక్ష్యస్తే
‘మాయామేతాం తరంతే’” (గీత)

భగవంతునికి పరాపర శక్తులుండవు. పర
శక్తులు జీవాత్మలు. అవరశక్తి పంచ
భూతాలు మనోబుద్ధ్యహంకారాలు.

భూమిరాహులనోవాయుః
ఐం మనో బుద్ధిశ్చ చ,
అహంకార ఇత్యం మే విన్నా
ప్రకృతి రష్ట్రా. ఆపరా (గీత)

ఈ భగవంతుని అవరాశక్తిమాయు.
అది దాటరానిది. ఆ భగవంతుని ప్రపన్ను
లకే దానినుండి తప్పించుకొనేందుకు సాధ్య
మౌతుంది. “మామేవ” నన్నే ఆశ్రయించ
వలెన్నాడు. “మామేకం శరణం ప్రజ”
నన్నొక్కనినే శరణువేడమని పార్థసారథి
కట్ట కడవదీ ఉపదేశం.

ఉపదేశిస్తేనేమి: అది అందరికీ అర్థ
మయ్యేదిగాదు. అర్థమైనా అవగతమయ్యేది
గాదు. అవగతమైనా ఇంద్రియాలను విష
యాలమీద నుంచీ తప్పించి పరమాత్మపైకి
మళ్ళించేందుకు సాధ్యంగాదు.

అందునుంచే గురూపదేశం. “భజ
గోవిందం భజ గోవిందం భజ గోవిందం
భజ గోవిందం” అని ఆమ్రేడితం చేసినారు
ఆచార్యులవారు.

ఆ ఆచార్యోపదేశం ప్రత్యక్షంగా చూపిం
చేందుకు, ఏడుకొండలపైన అవతరించిన
వాడు, “కలౌ వేంకట నాయకః” అని వేనోళ్ళ
కీర్తింపడేవాడు శ్రీమంతుడైన శ్రీని
వాసుడు.

జీవులారా! ఏసుక్రీస్తు విశేషంతోనో
క్రీమికిటాది దశలు దాటి మానవ శరీరంలో
వడినారు. అందువల్ల బుద్ధి వికసించింది.
వటిష్ఠములైన జ్ఞానకర్మేంద్రియాలు సమ
కూరినాయి. దుర్లభమైన మానవ శరీరం

అభివేది. దీనిని సద్వినియోగం చేసు
కోండి.

“విద్యాభ్యాసంపై రుచింపు అను
చో: ఎత్తినైతై మిమేమి సేవు
చేసి అనుపై కీటంపు అనుచో:
ఎత్తినైతై మిమేమి సేవు
హుంకం అనుపై మిమేమి సేవు
అనుచో: ఎత్తినైతై మిమేమి సేవు.
చురీశలనుపై దానింపు అను
చో: ఎత్తినైతై మిమేమి సేవు.

.....
కంఠిపు శక్తుల మొక: కెరామగాడి,
(అమితమార్గం)

అంటాడు మాలదాసరి బ్రహ్మరాక్షసితో

అట్లు జననమరణరూప సంసార పారా
వారంలో మునిగితేలుతూ గడ్డకు బడలేక
వీల ఇదుముల పాలొతారు: ఇదిగో ఈ
నాపాదాలనాశ్రయించండి. అని కుడిచేతితో
చూపుచున్నాడు. అదీ తరబో పాయం. దాని
ననుష్ఠించితే మీకు సంసారము “మోకాలి

అక్షరార్చన

కన్నులివే కరగినవి నల్లనిస్వామి
ఆశ్రుధార పొంగినదిదె పదముల కోరి ||

ఎద లోపలి నడి లోదో
దివి కావలి గుడి లోదో ఈ సవ్వడి
వడివచ్చెదలే చల్లని నీ అడుగులబడి ||

గడియ వడని ఆనందమో
గొంతు విడని ఆవేదనో ఈ రసదురి
తరియించునులే ఈ తరి నీ పదపూజారి ||

అందుకున్న ఆకసమో
ఆదుకున్న అమృతమో ఈ వరరాశి
పులకరించులే స్వామీ నీ చరణ ప్రియదాసి ||

.... ఎమ్. వి. ఆర్. లిం

బండి” అనాయాసంగ గనట్టుబడవచ్చు.
అని యెడమ చేతితో చూపించుతూ, ఏడు
కొండల పై భాగమున నిలిచి, జనులనంద
రినీ తరింపజేయుటయే నా అవతారము అని
ప్రకటించుతూ వున్నాడు.

కామార్తి ప్రధానాన్తి
ప్రాసన్నోహస్తకామనమ్,
మావన్నయాత శరణం
కృత సర్వాపనాశనమ్.

స్మరణ మాత్రంతో సర్వపాపములు
హరించు శ్రీహరిని శరణు పొందేంతవరకే
బాధ, మోహము, అశాంతి, అసుఖము.
అని లోకోద్ధరణముకై పరంధామమునుండి
ఏడుకొండలపై నికవతరించి, సాభినయంగా
ఉపదేశించుతూ వున్నాడు.

అతనిసేవ కెందరో భక్తులు వస్తూ
వున్నారు. సామాన్యులు అధికారులు ప్రజా
ప్రతినిధులు మంత్రి పుంగవులు కష్టించి
సంపాదించిన ముడుపులను చెల్లిస్తున్నారు.
తమ యార్తిబాపి రక్షింపుమని వేడుకొంటు
న్నారు. నిధులుకుమ్మరిస్తూవున్నారు. తమ
పదవులను నిలబెట్టుమని ప్రార్థిస్తున్నారు.
తమకు రక్షణగా వుండుమని విన్నవించు
కొంటున్నారు.

ఆయన కన్నులకు నామాలు మెత్తి
యుండినా, ఆనామాలవాటునుంచీ చూచే
చూపులు, జనులకు కనుపించుటలేదు. కాని
వీరి కుటిల హృదయాలు స్వామికి తెలియ
నివిగావు. భక్తిభరాలన చిత్తములేవో అతని
కెరుకకు రానివిగావు.

“నిలువుదోపులిత్తు నీరాజనము లిత్తు
ముడుపులిత్తు కురుల ముడులనిత్తు ఆర్తి
బాపుమనగ నారోగ్యమిమ్మన, లంచగొండి
యని తలంచిరేమొ?” అని చిలిపినవ్వులు
నవ్వుతున్నాడు.

అతనికి కావలసినవి ఈ ముల్లె ముడుపులు గావు. అతడు లక్ష్మీవతి; శ్రీనివాసుడు, వారి ఈ పంపదలాతని కరుణాకటాక్ష పంజనిత ములే. పూర్వజన్మ సుకృత విశేషంతో లభించిన పంపదలతో వన్ను మధ్యపెట్టు చున్నారే అని ముసి ముసినవ్వులు నవ్వుచున్నాడు.

“వత్రం వున్నం వలం కోయం
యో పే భక్త్య ప్రయత్నః”

శక్తిగలవాడు బంగారుపూలతో పూజించినా, లేనివాడు తులసీదళమర్పించినా, నేను గమనించేది వాని హృదయములోని భక్తి నేగాని, వాడిచ్చేవస్తువులనుగాదని మందహాస సుందర పదనారవిందుడగు చున్నాడు.

రత్నకిరీట భాభాష్యమాన శిరోభాగ ముతో, ఊర్ధ్వపుండ్ర దేదీప్యమాన నిటాల ముతో, శంఖచక్ర రారాజ్యమాన భుజాయుగళితో, ఇందిరాలంకృత వక్షముతో, పీతాంబరాలంకృత కటితటముతో ఆ ప్రవదీన సువర్ణాభరణములతో, విరాజిల్లు నా స్వామియొక్క పాదారవిందములను మన స్తులో నిలుపుకొని తన్మయురాలై యొక మహాసాధ్వీమతల్లి “స్వామీ నీపాదార వింద ములు నా శిరము నెప్పుడలంకరించునో గదా!” అనుభావము మదినిమెదలి పుల కాంకితాంగియై, ఆ భావముగల ఆశవం దారుగారి స్తోత్రరత్నములోని వద్యము నిట్లా చదువుతూవుంది.

“కదా వున్నంభ రథాంగ కల్పక
ధ్వజారవిందాంకిత వజ్రరాంభసమ్.
త్రివిక్రమ మవ్వరణాంబుజద్వయం
త్వదీయమూర్ధానమలంకరిష్యతి ||

శ్రీనివాసుని పాదారవింద ధ్యానమేగాని తననోటవచ్చు వదములేవో వాడివాచ్యార్థ మేమో ఆ కారకమున కర్థమేమో, ఆమెకు తెలియదు. చిన్నప్పుడు కంఠస్థమైన వద్య మును దేవునికట్ట అలుకుతూ, ముగ్గు పెట్టుతూ చేతులు నిత్యకృత్య నిరతము

లైనా, నోరుమాత్రం వశించుతూనేవుంది. అనుదినం ఎన్నేంద్లనుండో ఆవిధంగా ఆమెనోట ఆ వద్యమావృతమవుతూనే వుంది.

ఒక్కనాడు మహామేధాశాలి, వనవర్తి శేషాచార్యులు - వారిప్పుడు కీర్తిశేఖరులు - ఆమెనోట ఆ వద్యంవిమట తటస్థించింది. వదాలు స్వచ్ఛంగా వినిపించినాయి. అర్థ మాకళించినాడు. అతని హృదయం తల్ల డిల్లింది. “అయ్యో! ఎంత అవచార”మను కొన్నాడు. పవరించకపోతే పదాయి అవ చారాన్నామె చేస్తూనేవుంటుంది గదా! అని, ఆమె హృదయాన్ని చూడలేని, వదాలను మాత్రమే గ్రహించిన అతడు ఆమెతో నన్నాడు. “ఏమమ్మా! ఎంత అవచార మమ్మా! నీపాదాల నా స్వామి తలపై పెట్ట జూస్తున్నావే” అని.

ఆమె కర్ణంకాలేదు “ఏమమ్మా! నేనేమి అవచారం చేసినాను!” అని అడిగింది. అందుకతడు, “త్యచ్ఛరణాంబుజంమదీయ మూర్ధానమలంకరిష్యతి?” అనమ్మా చెప్ప వలె, నీపాదారవిందాలు నా తలపై నెప్పు డలంకరిస్తాయో” అని దానికర్థము. నీవు తాదుమారుచేసిమహ్నారణాంబుజంత్వదీయ మూర్ధాన” మని అంటున్నావు. అదే అవ చారమమ్మా అని విశదీకరించి చెప్పినాడు. ఆమె మనస్సు అతలకుతల మయ్యింది. ఒక్కనాడుగాదు. ఒక్కనెలగాదు, ఎన్నేంద్ల నుంచో ఇట్లే వల్కుతూన్నానే అని కళవ శించి పోయింది.

వనిపాటలమీద మనసు నిలవలేదు. యాంత్రికంగా వనిచేస్తూ వుందిగాని ఏమిచేసేది తెలిసి చేయడంలేదు. అన్నింట తల్పిబ్బులే. తాదుమార్గే నోటి కన్నం రుచించలేదు. కంటికి తూగువట్టలేదు. అట్లా పొద్దుగడుస్తూవుంది ఆమెకు.

ఆచార్యులు తనదారితాను పోయినాడు తనపూరితెరువువట్టి. మధ్యాహ్నమయింది. ఎండబలంగావుంది. గమ్యమింకా రెండు మూడు మైళ్ళదూరం. మార్గమధ్యంలో

చెట్టునీడన విశ్రాంతికై మేమవాలివాడు; చల్లగాలికి కన్నులు మూతపడినాయి. తూగువట్టింది.

ఎవ్వరో పీపున ఫోమని చరచివట్ల య్యింది. కొన్ని మాటలు వినిపించినాయి. ఓరీమొద్దు వెధవా! పండితమానీ! మహా పండితుడైనావే. నా పాదాలు నా భక్తురాలి తలపై నుండేనేమి! ఆమె అడుగులు నా నెత్తి నుండేనేమిరా? నీ ముద్దుబిడ్డను నెత్తి కెక్కించుకొని తొక్కించుకోవేమిరా? పాప పాదాలు తగిలినాయని పాపను దండి స్తావా? ఇంతేనా నీకు తెలిసింది. “జ్ఞానీ శ్వాత్మైవ మే మతమ్” అన్నది విన్నావా. జ్ఞానమంటే ఏమనుకొన్నావు. వట్టి తెలివి గాదురా? ‘మోక్షే ధీరానం’ ముముక్షుత

రా జ్ఞానమంటే, అట్టి ముముక్షువుకూ నాకూ భేదంలేదని రాజ్ఞానీ శ్వాత్మైవ”అంటే భేదమే లేనప్పుడు ఆమె పాదాలేమి నాపాదాలేమి? ఇంతమాత్రమన్నయించుకోలేని నీపాండిత్య మేల: ఆమె నెంతవ్యథలు పాలుచేస్తే విరా?” అని. ఆమాటలు విని కన్నులు తెరచిచూచివాడు. వరమాత్మ లీలకు ఆశ్చర్యపడినాడు. ఆయన భక్తవరాధీనతకు మురిసిపోయినాడు. ప్రయాణం ముందుకు సాగింపక వెనక్కు మరలినాడు. ఆమె దగ్గరకుపోయి దండప్రణామంచేసి. అమ్మా తల్లీ! ప్రొద్దున నీవద్యాన్ని పవరించితి. నేనే పొరబాటుపడినాను. నీవు చెప్పిందే సరి. నాదే పొడబాటు. మరలా పుస్తకం చూస్తే. నీవుచెప్పినట్లే వున్నదమ్మా అని మనవి చెప్పకొన్నాడు.

ఆమాట విని ఆమె నెమ్మదించింది. “తెల్లవారినుండి నీవు చెప్పినప్పటినుండి ఎన్నాళ్ళనుంచో అవచారం చేస్తున్నానే అని తపించి పోయినాను. ఇప్పుడు నీవు అదే సరి అన్నందువల్ల చింతతీరింది అని తృప్తిపడింది. అందుకే.” “శ్రదహం భక్త్యు వనతమశ్నామి”. భక్తితో ఏమిచ్చినా గ్రహిస్తాను. భక్తినే నేను గమనించేది. వదాలనూగాదు పదార్థాలనుగాదు అంటాడు భక్తవరాధీమడు.

[18 వ పేజీ ఉపవాచ]

ఇస్లాం మతము సూఫీ, సున్నీ, షియా మున్నగు శాఖలుగా విడిపోయి మతపరిస్థితులు కలుషితమయ్యాయి. ఇట్టి తరుణంలో గ్రీకు, వర్షియన్ తత్వాన్ని బాగా అకళింపుచేసుకున్న ఆల్ మజాలీ నాటి ప్రజలను సమన్వయం చేయగలిగినాడు.

తర్కము ద్వారా కాక ప్రేమద్వారానే భగవంతుని తెలుసుకోగలమని ఆయన కోటిస్తాడు. “ఇచ్చ” భగవంతుని శాశ్వత గుణమనీ, ఆ స్వాతంత్ర్యంతోనే అతడు ప్రపంచాన్ని సృష్టిస్తాడనీ ఆల్ మజాలీ వివరిస్తాడు. ఇతడు ఉపవాసాలకు ఎక్కువ ప్రాముఖ్యమిస్తాడు. భగవంతుని ప్రేమించడమే అత్యున్నత గుణమని తెలియజేస్తాడు.

దేకార్ట్ దృష్టిలో
(క్రీ. శ. 18)

పూర్వ మధ్యయుగంలో క్రీస్తుబోధనల ప్రభావంగా పాశ్చాత్య దేశాలలో కూడ తాత్త్విక చింతన ఆరంభమైంది. ఇది గ్రీక్ తత్త్వశాస్త్రం ఆధారంగా అభివృద్ధిచెందింది. ఫ్రెంచి తత్త్వవేత్త దేకార్ట్ ఆధునిక పాశ్చాత్య తాత్త్విక చింతనకు ప్రాతిపదిక వేసినాడు.

మనసులోని అనేక అంతరభావాలలో దైవమున్నాడనేది ఒకటి. దేకార్ట్ దృష్టిలో ఉన్న దైవభావంతో ప్రారంభించిన దానికి కారణంగా దేవుని అస్తిత్వాన్ని నిరూపించినాడు. అంటే దైవభావము ఫలితము, దైవము కారణము.

దేకార్ట్ దృష్టిలో దైవము ‘పరిపూర్ణుడు’, ‘నిరవధికుడు.’ పరిపూర్ణ నిరవధిక దైవము స్వయంభూతము, కారణరహితము. అందుకే దైవాన్ని అతడు “స్వయంభూవు” అంటాడు. దైవము తన భావంలోనే మానవుని సృష్టించాడని చెప్తాడు. మొత్తంమీద దేకార్ట్ దైవభావము పాండిత్యవాదుల దైవ భావానికి దగ్గరగా ఉంటుంది.

ఇమాన్యువల్ కాంట్ దృష్టిలో
(క్రీ. శ. 18)

18 వ శతాబ్ది మధ్యభాగంలో కాంట్ అనే జర్మన్ శాస్త్రవేత్త అనుభవ పంశయవాదుల మధ్య సమన్వయానికి కృషి చేశాడు.

దేవుని అస్తిత్వ నిరూపణకు పూర్వ తాత్త్వికులచిచ్చిన వాచాలను ఇతడు ఖండించాడు. అరిస్టాటిల్ వలె ఇతడుకూడ దైవము ‘విశ్వనిర్మాతయే’ గాని ‘విశ్వప్రప్త’ కాదని నిరూపిస్తాడు. శాస్త్రజ్ఞానము, తత్త్వసిద్ధాంతాలు దేవుని అస్తిత్వాన్ని నిరూపించలేవని,

నైతిక శ్రద్ధయే దీనికి ఆధారమని వివరిస్తాడు. గ్రీకు తాత్త్వికులవలె ఇతడు కూడ నైతిక సిద్ధాంతానికి ఎక్కువ ప్రాముఖ్యమిస్తాడు.

పరిశీలించి చూడగా ఏమతంవారైనా ఏదేశం వారైనా మానవాతీతమైన శక్తి ఒకటైందని నమ్మక తప్పలేదని గ్రహించవచ్చు. దాన్ని వివిధ భావాలలో ‘భగవంతుడు,’ ‘పరమాత్మ,’ ‘ఈశ్వరుడు,’ ‘యథార్థసర్వ,’ ‘శుద్ధ ఆకృతి,’ అని వివిధ పేర్లతో పిలువవచ్చు. జడవదార్థాలుగాని, ప్రకృతి శక్తులుగాని తమంతకామే అట్టి నిర్మాణ కార్యముల నొనర్చజాలవు. ఈ దృష్టాంతమునుబట్టి అనంతము, అద్భుతము, చిత్రవిచిత్రములగు అనేక భూతజాలములతో నిండిన ఈ విశాల విశ్వాన్ని నిర్మించుటకో మహాశక్తిమంతుడగు నిర్మాత యుండవలెనన్నది అందరూ అంగీకరించిన సత్యము. ఆ నిర్మాతయే ‘దేవుడు.’ అతడు వ్యక్తావ్యక్త స్వరూపుడు. ఆయన వ్యక్త రూపమే జగత్తు. మానవుడు ఆ పరమాత్మతో తాదాత్మ్యము నొంది, ఆ శక్తులన్ని దీని సమగ్రముగా వలవర్చుకొని వాటిని స్వార్థమునకుగాక ప్రపంచరూపుడగు వ్యక్త పరమాత్ముని సేవయందు వినియోగించుటయే పర్యోత్కృష్టమగు కర్మయోగము. *

శ్రీ కల్యాణ వేంకటేశ్వరాలయం, శ్రీనివాసమంగాపురం.

శ్రీనివాసమంగాపురంలోని శ్రీ కల్యాణ వేంకటేశ్వరాలయంలో జరుగు నిత్య కల్యాణోత్సవం, అభిషేకం, నిత్యఅర్చన వివరాలను యాత్రికుల సౌకర్యార్థం ప్రచురిస్తున్నాము.

నిత్యకల్యాణోత్సవం :

నిత్యకల్యాణోత్సవసేవ ప్రతిరోజూ ఉదయం 10-30 నుంచి 12-00 గంటలవరకూ జరుగుతుంది. ఈ సేవకు 150 రూ.లు చెల్లించాలి. వదిమంది వ్యక్తులను ఈ సేవలో పాల్గొంటానికి అనుమతిస్తారు. గృహస్థుకు వస్తుబహుమానం వుంటుంది

అభిషేకం :

ప్రతి శుక్రవారం అభిషేకసేవ జరుగుతుంది. (ఉదయం 7-30 నుంచి 9 గంటలవరకు) అభిషేకం చేయించే వారు 100 రూ.లు చెల్లించాలి. ఇద్దరు వ్యక్తుల్ని ఈ సేవలో పాల్గొనటానికి అనుమతిస్తారు.

నిత్యఅర్చన :

నిత్యఅర్చనసేవ సంవత్సర కాలమూ ప్రతిరోజూ వుంటుంది. ఈ సేవ చేయించదలచినవారు 42 రూ.లు చెల్లించాలి.

(9వ పేజీ తరువాయి)

ఇంకను నుపాసకుల యర్హతల ననుసరించి యీతడే—

తదర్థం లింగాస్త్రీయః పశ్యమాన్తః కరోతిన్తే
వ్రతమాదిక మర్పాప్యదవతారాన్తే నైవహః॥
సంకర్షణోవాసుదేవః ప్రద్యుమ్నశ్చాపిదత్తకః॥
పూజాశ్చకుర్విహోక్షేయః సూక్ష్మసంపూర్ణ
షష్ఠాంశమ్ ॥

తత్తత్ఫల ప్రదానార్థమై తన లీలా విభూతిచే-అర్చా, విభవ, పూజాసూక్ష్మ అన్తర్యామి భేదములచే నైదువిధముల బరగుచున్నాడు. వ్రతమాదు లర్చారూపములు. రామాద్యవతారములు విభవస్వరూపములు. వాసుదేవ, సంకర్షణ, ప్రద్యుమ్నా నిరుద్ధసంజ్ఞలచే పూజాము చతుర్విధము. షడ్గుడేశ్వర్య సమన్వితగు వాసుదేవ మూర్తియే సూక్ష్మరూపము. 'య ఆత్మని తిష్ఠన్నాత్మాన మన్తరో యమయతి' అను శ్రుతినిబట్టి యీతడే - 'అంతర్యామి' గా బరగుచున్నాడు.

తదేవ వాసుదేవాఖ్యం పరంబ్రహ్మవిగద్యతే ।
అంతర్యామీ జీవసంస్థో జీవ ప్రేరక ఈరితః ॥

పూ ర్య పూ ర్యో క్త మూ ర్త్యు పావనా ఫలితముగా జ్ఞానముకలిగి క్రమక్రమముగా నుత్తరోత్తర మూర్త్యుపాస్త్యధికారము సంప్రాప్తించును. అందంతయు వాసుదేవుని యనుగ్రహము వలననే కలుగునని చెప్పబడినది.

అర్చోపాసనయాపీతే కల్యేషేతికృతో తనేక ।
విభవోపాసనే వశ్చాద్యూహోపాస్తా తతఃపరమ్ ।
సూక్ష్మతదమ శక్తఃస్వారస్తర్యామిణమీశుమ్॥

ఇంకను నిట్టి యనుగ్రహ ప్రాప్తి కను కూలముగా వాసుదేవోపాసనా వద్దకులు శ్రీ వశ్యరాత్రమున-అభిగమన, ఉపాదాన, ఇశ్యా, స్వాధ్యాయ, యోగప్రభేదములచే నైదువిధములుగా చెప్పబడినవి. అభిగమన మనగా దేవతా స్థాన మార్గాదులను, తుడిచి యలికి వరిశుభ్రముచేయుట. ఉపాదాన మనగా గంధపుష్పాది పూజాసాధనములను సంగ్రహించుట. ఇ జ్యయ న గా దేవతా

పూజనము. అర్ధాను సంధానపూర్వకముగా మంత్రమును జపించుట, వైష్ణవసూక్త స్తోత్ర పాఠాదులు నామ సంకీర్తనము, తత్త్వ ప్రతిపాదక శాస్త్రాధ్యాసము మొదల గునవి స్వాధ్యాయమని వ్యవహరింపబడు చున్నది. యోగమనగా దేవతానుసంధానము. ఏవం విధ ఉపాసనాకర్మ సముచ్చితమగు విజ్ఞానముచే వాసుదేవుడు తెలియఁబడినవాడై పునరావృత్తి రహితమగు తన సాన్నిధ్యమునిచ్చును.

స్వరక్త - వాసుదేవోఽపి సంప్రాప్యసంపదక్షయమ్,
పునరావృత్తిరహితం స్వీయం రామ ప్రయచ్ఛతి॥

అత్తరి పురుషుని (జీవుని) సాంసారిక గుణములు తిరోహితములై అవిద్య నశించును. ఇది యంతయు వాసుదేవుని ప్రసాదమే.

“ఉక్తోపాసనయా పుంసాం

వాసుదేవః ప్రసీదతి”

అవిద్య నశించి, సాంసారిక గుణము క్తుడైన జీవుడు పరమాత్మ పన్నిధానమున ఆతనితో సమానుడై యాతనియొక్క సర్వజ్ఞత్వా సంత్య కల్యాణాది గుణవైభవమును పొందునని పాంచరాత్ర రహస్యమున నిట్లు వ్రవచింపబడినది.



అజితహాస్యం

పోటో: ఎన్. మధు.

ప్రసన్నాత్మా హర్షల్యైః విదిహ్యసవహాపయా ।
అవిద్యాం కర్మ సంహతహాసాం సర్వో

వివర్తయేత్ ॥

తతఃస్వారామోః పుంసాంశే సంసార తిరోహితాః॥
అవిద్యవప్తి కల్యాణాః సర్వజ్ఞత్వాపయోగుణాః॥
ఏవం గుణాః సమానాః స్యుర్భుత్వైవా మివైరవ్యయః॥
సర్వకర్మభ్రమేనైకం తేభ్యోదేవే విఽన్యతే॥

ఏవంవిధ ఫలప్రదాతయగు పురుషోత్తముని బ్రహ్మముగా నిర్ణయించి యిదే లిత్తిపై శ్రీమద్రామానుజులు శారీరక మీమాంసా భాష్యమును వ్రదయించిరి. తత్పారభూతముగా చతుస్సుత్రియనుపేర నాల్గుసూత్రములు ప్రమాణ మూర్ధన్యములై ప్రకాశించుచున్నవి. “అథాతో బ్రహ్మ జిజ్ఞాసా” యనునది మొదటి సూత్రము. తాపత్రయాతురులచే నమృతత్వముకొరకు పురుషోత్తమాదివచనపేదసీయమగు ‘బ్రహ్మ’ జిజ్ఞాస్యమని సూత్రార్థము. అయినచో నా బ్రహ్మ మెట్టిది యను నాశంక యుదయించును. తత్సమాధానముగా-“జన్మాద్యస్య యతః” యనెడి ద్వితియ సూత్రమాపిర్భ వింఛినది. తదుపరి ఆ బ్రహ్మమును నిర్ధారించు ప్రమాణమెద్ది? యను సంశయమును నివారించుటకై -“శాస్త్రయోనిత్వాత్” అను తృతీయ సూత్రము ప్రతిపాదించఁబడినది. ప్రమాణాన్తరాగోచరమగు బ్రహ్మమును శాస్త్రము మాత్రమెట్లు ప్రతిపాదించునను ప్రశ్నకు సమాధానముగా - ‘తత్తు సమన్వయాత్’ అని సూత్రించబడినది. ఈ చతుస్సుత్రి వివేచనము దిజ్ఞాత్ర విధేకము మాత్రమే. అతి గహనమగు వీ యాత్మ విషయమును సంపూర్ణముగా దెలియుట కేవలము గురుముఖతః శాస్త్రాధ్యయనముచేసిననే సాధ్యమగును. ‘బ్రహ్మవిద్య’ కష్టసాధ్యమను నానుడి మనమందఱమెఱిగి వదే. అందులకు జిజ్ఞాస, శ్రద్ధ ప్రధానములు. తదర్థమై నారాయణ పరాయణత్వమే తరణోపాయము.





మహావిప్లవ మహావ్యసంహారములు రెండింటితోను అవతరించిన క్షేత్రము సింహాచలము. ఇది విశాఖవట్టణమునకు ఉత్తరముగా సుమారు పదిమైళ్ల దూరములో ఉన్నది. 200 అడుగుల యెత్తున నృసింహస్వామి దేవాలయము కొండపై ఉన్నది. మహావిప్లవ అదిదేవుడని, అతని వలననే ఈ విశ్వమంతయు పుట్టినదని పేదములు పురాణములు పోషించుచున్నవి.

తొలగించి ప్రహ్లాదుని రక్షించెను. పిమ్మట ప్రహ్లాదుడు స్వామిని ఈ కొండపై ప్రతిష్ఠించి పూజించెను. ఆ మందిరమునకు “ప్రహ్లాద మందిరము అని” ప్రసిద్ధికలదు. కాలవశమున ఆలయము శిథిలమై మట్టిచే కప్పబడినది. పురూరపుడు ఈర్వశితో విహరించుచు నీ గిరియొక్క సౌందర్యమునకు ముగ్ధుడై యిప్పుటనే యుండఁదలచెను. అప్పుడు ఈర్వశి పూర్వయుగము లోని వృత్తాంతము స్మరించి, “ఇచట నృసింహ స్వామి విగ్రహము పుండవలయును వెదుకుము” అని పురూరపుని కోరెను. అతడు చాలసేపు వెదకి స్వామిని గానక, అందుకోసమై తవస్సుచేయగా స్వామి వారు సమాధియందు కనిపించి, “నీ యెదుటనున్న పుట్టయందే నామూర్తి కలదు. బయటకుతీసి ప్రతిష్ఠించియర్చింపు” మని ఆజ్ఞయిచ్చెను. ఈ విధముగా యీ

ఉత్తరాంధ్రంలోని అతి ప్రసిద్ధ వైష్ణవ క్షేత్రమైన సింహాచలానికిగల మహిమోపేక స్థల పురాణాంశు సుసంపన్న చరిత్రను వివరించే వ్యాసమిది.

॥ సం ॥

క్షేత్రము సుప్రసిద్ధమయినదని ఇచటి స్థల పురాణము తెలుపుతున్నది.

ముప్పదిరెండు వారసింహస్థానములలో అహోబిల, కృతశౌచ, హారంపావ, సింహాచలములు ప్రధానములు. వాటిలో సింహాచలము అతిముఖ్యమైన క్షేత్రము. ఈ క్షేత్రమునకు క్షేత్రపాలకుడు శ్రీ త్రిపురాంతక విశ్వేశ్వరుడు. ద్వారపాలకులు అంజ

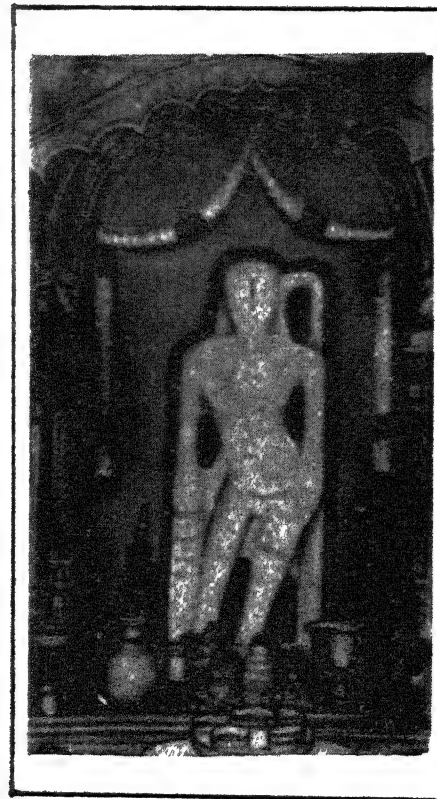
సింహాచల క్షేత్రము

— శ్రీ కె. సీతారామాచార్యులు

ఛోటోలు: సుజాత

“ఏకోనారాయణోహరిః” అను నూత్తి శారణమున నారాయణుడే ధర్మస్థాపనకు, దుష్టశిక్షణ, శిష్టరక్షణార్థము అవతారములు దాల్చుచుండును. అతని మాయవలనే ఈ సమస్తప్రపత్తి జరిగినది. సనక సనందనాది మునుల శాపప్రభావమువలన వైకుంఠ రక్షకులైన జయ విజయులు రాక్షసులుగా జన్మించిరి. వారియొక్క రాక్షసత్వాన్ని నివారించడానికి నారాయణుడు వరాహ, నృసింహావతారములు దాల్చెను. ఆ రెండు రూపములతో వెలసిన క్షేత్రమే యీ సింహాచలము.

ఈ క్షేత్ర మాహాత్మ్యమునందు చాలా ఐతిహ్యములు కలవు. స్థలపురాణము వలన మనకు గోచరించు విషయములు చాలా కలవు. హిరణ్యకశిపుడు ప్రహ్లాదుని సముద్రమున పడవైచి అతనిపైన ఈ సింహగిరిని వుంచగా, నృసింహస్వామి దీనిని ప్రక్కకు



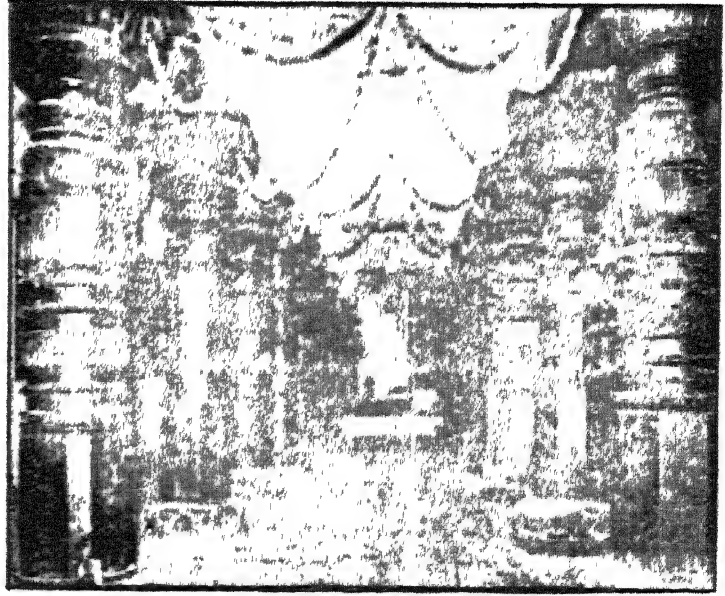
స్వామివారి విజయ దర్శనం

నేయ, కాలభైరవులు. ఈ క్షేత్రం వైష్ణవ వైష్ణవములకు సామరస్య సందాయకముగా మున్నది. ముందుగా త్రిపురాంత కేశ్వరుని దర్శించిన తరువాతనే నృసింహస్వామిని దర్శింతురు. భక్తులు ఆవదలను నివారించి, వారివారి మనోరథములను తీర్చుటకు యీ సింహగిరియందు శ్రీ భగవానుడు లోక కల్యాణార్థమై యవతరించెను. ఇచట లక్ష్మీదేవి “సింహవల్మీకాయా” అను వామముతో వెలసినది.

ఈ క్షేత్రమునందు ఇంకొక ప్రత్యేకత యున్నది. దేవాలయ ప్రాంగణములో ఒక గర్భస్థంభము కలదు. సంకానములేని దంపతులు ఆ స్థంభమును ఆలింగనము చేసుకొనినచో తప్పక సంకానము కలుగు వని ప్రసిద్ధికలదు. సంకానగోపాల యంత్రముపై దీనిని ప్రతిష్ఠించారు. ఈ దేవాలయమున సహజసుందరమైన శిల్పము మనకు

కన్పించును. ఆ శిల్పము యొక్క నైపుణ్యము వర్ణనాతీతము. శృంగార కళ, నృత్యకళ. యుద్ధకళ కొన్నిచోట్ల ప్రాచీన కాల సాంఘిక నాగరికకళా జీవనవిధానము కూడా కన్పించును. ఈ దేవాలయ నిర్మాణము యెప్పుడు జరిగినదో నిక్కచ్చిగా చెప్పడము కష్టము. క్రీస్తుకు పూర్వం 200 సం॥లకు ముందు ఈ దేవాలయమున్నట్లు చరిత్రకారులు చెప్పుచున్నారు. మరి కొందరు రాజరాజనరేంద్రుని మనుమడు ఈ ఆలయమును నిర్మించినట్లు చెప్పుదురు. 15 వ శతాబ్దిలో శ్రీ కృష్ణదేవరాయలు పూర్వ దిగ్విజయయాత్రకు వచ్చినపుడు సింహ చలముదాకా వచ్చి యిచ్చట దిగ్విజయ స్తంభము నాదించెను. ఆ స్తంభము నేటికిని యున్నది. ఆ రాజు శ్రీ వరాహలక్ష్మీ నృసింహస్వామివారినిదర్శించుకొని ఆభరణములు కానుకగా యిచ్చినట్లు నేటికిని శాసన మున్నది.

ఈ సింహగిరియందు “గంగధార” అను పేరున సహజమైన జలము లభ్యమగును. ఆధారలో స్నానముచేసినవారు మోక్షము పొందగలరని ప్రసిద్ధికలదు. ఈ ఆలయ వతనమునకు ఒక ప్రత్యేక ఐతిహ్యము కలదు. ఈ దేవాలయమందు పరమభగవద్భక్తుడగు శాండవకృష్ణమాచార్యులవారు శ్రీస్వామివారి పన్ని ధానములోనే స్థిరనివాస మేర్పరుచుకున్నారు. వారు సంగీత నైపుణ్యము కలవారు. వారి గానమునకు స్వామివారు ఆనందపరవశులై ప్రత్యక్షమై వారిగానమునకు పరితోడుగ నృత్యము చేయుచుండెడివారట. కొన్నిదినములకు శ్రీ రామానుజులవారు తీర్థయాత్రలు చేస్తూ శ్రీ సింహచల నృసింహస్వామి వారిని దర్శించుటకు వచ్చిరి. రామానుజులు కృష్ణమాచార్యుల వారి విషయమంతయు విని, వారిని పరీక్షింపదలచి “ఆర్యా! మాకు మోక్షమున్నదా?” అనిప్రశ్నించెనట. ప్రతిరోజు మీరు గానముచేయుచుండగా స్వామివారు నృత్యము చేయుచుందురు గదా! అనమయమున మీరు నా ప్రస్తావన



కళ్యాణమండపం స్తంభములు

తెచ్చి, దక్షిణప్రాంతమునుండి ఒక యతీశ్వరుడు వచ్చినాడు అతనికి మోక్షము వున్నదా అని స్వామివారిని ప్రశ్నించండి యని రామానుజులవారు కృష్ణమాచార్యుల వారితో చెప్పారు. ఒక రోజున శ్రీ స్వామి వారు నృత్యము పూర్తిగావించిన పిదప రామానుజులవారు అడిగిన ప్రశ్నను కృష్ణమాచార్యులవారు స్వామివారిని అడిగారు. దానికి శ్రీ స్వామివారు “నీకు నాకు మోక్షము కావలెనన్న ఆ యతీశ్వరుని ఆశ్రయించాల్సిందే” యని సమాధానము చెప్పారు.

ఆ మాటలకు కోపము వచ్చి శాండవ కృష్ణమాచార్యులవారు శ్రీ స్వామివారిని నిందిస్తూ “నా జీవితమంతయు నిన్ను నాగానముతో అర్పించానుగదా! ” అన్నారు దానికి స్వామివారు “నీపాటకు నా ఆటకు పరిపోయినదని” సమాధానము చెప్పి కోపముతో “నీ కీర్తనలు ప్రపంచమందు ప్రచారముగాకుండుగాక” అని శాపమిచ్చారట. అంతట కృష్ణమాచార్యులవారు కోపముతో “నీ దేవాలయము ధ్వంసమయి పోవునని” ప్రతిశాప మిచ్చారట. కృష్ణమాచార్యులవారికి శ్లోనోదయమై రామానుజుల



సింహవర్ణి శాయుధ

వారిని అశ్రయించి మోక్షప్రాప్తికి ఉపదేశము పొంది శ్రీ పరాహుస్యసింహునిలోనే కలసిపోయిరి. శ్రీ స్వామివారి శాసనము గనే వారియొక్క కీర్తనలు వెలుగులోకి రాలేక పోయినవి. కృష్ణమాచార్యుల రచనలు “సింహగిరివచనములు” అనుపేర పిలువబడుతున్నాయి.

కృష్ణమాచార్యులవారి శాసనము ఈ దేవాలయ వతనమునకు శారదమట, విజయరామగజపతి మహారాజునకు మహమ్మదీయులకు యుద్ధబీకి సుమారు మూడు శతాబ్దముల క్రిందట యుద్ధములు జరుగుచుండేవి. ఒకరోజు మహమ్మదీయుల దండు విజయనగర సామ్రాజ్యముపైకి దండెత్తి వచ్చి వారిచేతులో ఓడిపోయి పారిపోతూ మహారాజు ధర్మకర్తగా ఉన్న యీ సింహావలము మీద పడినది. ఆ దండు అలయమున ధ్వంసము చేయుటకు కొండ ఎక్కినది. ఈ సంగతి తెలిసికొని సింహావల దేవస్థానములో అస్థానాచార్యులుగా పని చేయుచున్న భగవద్భక్తుడు, మహాకవి యగు గోగుంపాటి కూర్మనాథ దాస కవి శ్రీ స్వామివారి వెనుక ప్రక్కన కూర్చుని “వైరిహర రంహ! సింహాద్రినారసింహ!” అను మకుటముతో నిందాస్తుతి పఠంగా

నీన వద్యములను చెప్పనారంభించెను. ఉదా :

సింహావల! యమంబి దే శారద
ఒక్కమందు గాంధ వెక్కినావు
కామల రంజితే శారద సంపూర్ణ
వాదమందు గత్తి బద్ధమైతి
ఎరి పాశ్రావ్యంబు నింప లేక ది పోద
కానగతి జరచిరైనావు
క్షేప్తనాయక బారికి బంకి శారద
మిక్కిలి గంభీరమైతి నావు

గీ. బట్టిగా పిన్న ముదకం ముక్కుమంద
పెద బరాహాకృతి రంజిం నావు పామి
వండు పంచంబుల తుడుపుల ఎరింపు
వైరి హు రంహ! సింహాద్రి నారసింహ! :

అని చెప్పెను. ఈ విధమైన నిందాస్తుతి వద్యములు అనేక రకములుగా చెప్పి యున్నాడు.

మహమ్మదీయులు దేవాలయములో ప్రదేశించి ప్రంభములను, కోవెల మీదవున్న శిల్పములను, రాతిరథములను భిన్నా భిన్నముచేసి, గర్భాలయములో ప్రవేశించుచుండగా నొక పెద్ద తుమ్మెదల దండు లోపలనుండివచ్చి అలయమున ముట్టడించి మహమ్మదీయులను రక్కి, ముక్కలుగా చేసి రక్తధారలతో ముంచెత్తినది.

ఆ తుమ్మెదల భాటి మహమ్మదీయులు తట్టుకొనలేక అయిదములను పారవైచి, విశాఖవృక్షము రైలుస్థేషనువద్దగల మెట్ట వరకు వరుగెత్తిరి. ఆ మెట్టకి “తుమ్మెదల మెట్ట” అని ప్రసిద్ధి కలదు. మహమ్మదీయులు పాడుచేసిన దేవాలయ శిల్పములు శిథిలమై నేటికిని కనుపించుచున్నవి. ఈ క్షేత్రములో శ్రీ స్వామివారికి పాంచరాత్రాగమము ప్రకారము అరాధన జరుగును. ప్రతినిత్యము మహోత్సవములు జరుగుచుండును. చైత్రశుద్ధ ఏకాదశినాడు శ్రీ స్వామివారి కళ్యాణ మహోత్సవము, రథోత్సవముజరుగును. వైశాఖశుద్ధ తదియనాడు చందనమహోత్సవము (నిజరూప దర్శనము) జరుగును. వైశాఖ పౌర్ణమి, జ్యేష్ఠపౌర్ణమి దినములలో గొప్ప ఉత్సవములు జరుగును. అషాఢ పౌర్ణమినాడు సింహగిరికి ప్రదక్షిణములు చేయుదురు. దసరా, ముక్కోటి ధనుర్మాసోత్సవములు తెప్పఉత్సవము, కామదహనము మొదలగు నవి నిత్యం జరుగుచుండును. ఈ క్షేత్ర మాహాత్మ్యమును భక్తి శ్రద్ధలతో వదిలిన వారికి అభీష్టములు నెరవేరగలవు.

గీ: “సుందరయ తథాంగయ మంగళాయ
మహాశివే!
సింహాద్రిం వివాపాయ శ్రీస్వసింహాయ
మంగళమ్,

*

టి. టి. డి. పురావస్తు శాలలలో అపురూప కళాఖండాలు !

తిరుమల (వేయికాళ్ళ మండుపం) తిరువతి (గోవిందరాజం ఉత్తరహత పీఠ)

చరిత్రను, సంస్కృతిని ప్రతిబింబించే ప్రాచీన కళాఖండాలును, స్మృతి చిహ్నంను టి. టి. డి వారు తిరుమల తిరువతి పురావస్తు శాలలలో భద్రపరచి నిదర్శిస్తున్నారు. వీటిలో.....

- ∴ తిరుమల వర్ణకళాశ్రేణికి సంబంధించిన పౌరాణిక, భౌగోళిక, మానవ పరిణామశాస్త్ర శిథిలవశేషాలు, చిత్రాల త్వానా చిత్ర విటాలియానా విశదీకరణపటి వున్నది.
- * టి. టి. డి యాజమాన్యంలోగల అన్ని ఆలయాల చరిత్ర, ఆలయ కార్యకమాలు, ఆర్థిక సేవలు తదితర సమాచారం పొందుపరచబడి వున్నది.
- * అత్యంత అరుదైన సంగీత వాద్యాలు శిలా, దాగు, కంచుప్రతిమలు ప్రాచీన కాలంవాటి ఆయుధవిశేషాలు ప్రదర్శింపబడుతున్నవి. ప్రవేశ రుసుం : పెద్దలకు రూ. 1-00. పిల్లలకు రూ 0-50.



శ్రీ ఎం. చంద్రమోహరెడ్డి

(7వ పేజీ ఉరువాయి)

కూడా మనమిది సాధించామనో, దీని సాధనకు తోడ్పడగలిగామనో సంతృప్తి కలుగుతుంది. దాన్ని ఉతగా తీసుకుని పత్రికలు మరింత ముందుకు సాగుతుంటాయి.

సత్తగిరి కేవలం దేవస్థాన కార్యక్రమాలు, ధార్మిక విషయప్రచారానికి మాత్రమేగాక రాజకీయాల కత్తితంగా యాత్రిక సమస్యలను వినిగిగలవారికి, వినగలవారికి నివేదించి పరిష్కారానికి యథాశక్తి పాలు పండుకున్నది.

దేవస్థాన సమాచారకేంద్రాలు స్థాపనకు 1965 లో కొన్ని ప్రదేశాలను ఎన్నికచేస్తూ తీర్మానం జరుగగా ప్రతి జిల్లా కేంద్రంలోనూ, రాష్ట్రంలోని ప్రతి పుణ్యక్షేత్రంలోనూ సమాచార కేంద్రాలను స్థాపిస్తే బాగుంటుందని సూచించిన తర్వాత నెలలోనే దేవ



శ్రీ ఎం. వి. సుబ్రమణ్యం

స్థాన పాలకమండలి తత్పరమైన తీర్మానం చేసిందంటే అది రాజకీయం కాదేమో!

తిరుపతి-రెవెన్యూ డ్రాడ్ గేట్ ఏర్పడిన తర్వాత తిరుపతి - మద్రాసు-విజయవాడ-హైదరాబాద్ సదుమ ప్రయాణ సౌకర్యాలు విస్తృతం చేసేందుకు సంపాదకీయాలు ద్వారా, ఇతర శీర్షికలద్వారా ఎలా ప్రయత్నం చేసిందీ, అది ఎలా ఫలదూపం పొందిందీ లోగడ సత్తగిరి పాఠకులుగావున్న వారందరికీ తెలుసు.

తిరుపతి విమానాశ్రయాన్ని ప్రారంభించినప్పుడు దేశంలో వివిధ కీలక కేంద్రా



శ్రీ పి. ఎస్. రాజగోపాలా

లను కలుపుతూ విమానయానం ఏర్పడాలని మొదటగా ప్రతిపాదించింది సత్తగిరి! ఆ ప్రతిపాదన ఫీడర్ సర్వీస్ రూపంలో ఇరుగు పొరుగు రాష్ట్రాలలో, ఆంధ్రప్రదేశ్ లోనూ ఆచరణలో, ఆలోచనలో ఇప్పుడున్నా. చుంటే అది 'సత్తగిరి' ప్రజాసమస్యలపట్ల నిర్మాణాత్మకమైన చృక్పథంతో ఆలోచిస్తున్నదని, సత్తగిరి సూచనలను మనసులో పుంచుకోగల అధికారవర్గం సత్తగిరి పాఠకులుగా వున్నవనడానికి నిదర్శనం. కాని వెంటనే మన్నింపువుంటే మాన్యత, పత్రిక నాణ్యత మెరుగౌతాయి.

ఇతర విషయాల్లో సత్తగిరి సంపాదకీయాలుగాని, వ్యాసాలుగాని మంచిస్థాయికి చేందినవన్న ఆశీర్వాదం, ఆశంసనలు అప్పుడప్పుడూ పాలకులనుంచి, పాఠకులనుంచి లభించటంకూడా ప్రగతిద్యోతకమే. నిజాని కది కార్యకర్తలకు కొండంతబలాన్నిస్తుంది.



శ్రీ పి. వి. ఆర్. టి. ప్రసాద్

ఇదీ యీ 'సత్తగిరి' ప్రగతిగీత. అయితే గతమంతా కమ్మనికథాకాదు. రాగలదంతా భయంకర వ్యథాకాదు. నిజానికి ప్రతి పంచికా ఉగాదిపచ్చడి అనుభూతే కల్గిస్తుంది. వండటం ఒక కళే. కాని అందరినీ మెప్పించటం? పత్రిక విషయంలోకూడా అంతే.

ఆశయాల్పరదూ ఆకాశమంత వున్నతం. ఆచరణలు ఆవగింజతో సమానం. కనుక నడిచిందానికన్నా నడవాల్సిందే ఎక్కువ. దూషణ, భూషణల కత్తితంగా తన బాటలో తను సాగటమే పత్రిక కర్తవ్యం. భర్తృహరి చెప్పనే చెప్పాడు.

నిందంతు నీతినిపుడా
యది వా స్తువంతు,
లక్ష్మీః సమావిశతు
గచ్ఛతు వా యధేష్టమ్ |
అద్వైత వా మరణ
మస్తు యుగాంత రేవా,
న్యాయ్యాత్ పథః ప్రవి
చలంతి పదం న ధిరాః ||

అని. మనిషికి ఆ దైర్యమే కావాలి. అది ఆ వేంకటేశ్వరుడే ఇవ్వాలి.



శ్రీ జి. కుమారస్వామిరెడ్డి

(5 వ పేజీ ఉదాహరణ)

యదా తే మోహకలిం బుద్ధి ర్వృత్తికరిష్యతి ।
తదా గన్తాసి నిర్వేదం శ్రోతవ్యస్య శ్రుతస్య చ ॥

నీ బుద్ధి అజ్ఞానమనే కళ్ళలాన్ని అధిగమించినప్పుడు
నీవు విన్నవిషయాలూ, వినబోయే అర్థాలూ విరక్తి కలిగిస్తాయి

శ్రుతివిప్రతిపన్నా తే యదా స్థాస్యతి నిశ్చలా ।
సమాధావచలా బుద్ధిః తదా యోగ మవాప్నోసి ॥

అర్థవాదాలు అనేకం వినడంవల్ల చలించిన నీ మనస్సు
నిశ్చలంగా వున్నప్పుడు నీవు ఆత్మజ్ఞానం పొందుతావు.
అర్జున ఉవాచ:

స్థితప్రజ్ఞస్య కా భాషా సమాధిస్థస్య కేశవ ।
స్థితధీః కిం ప్రభాషేతః కిమాసీత ప్రజేత కిమ్ ॥

అర్జునుడు: కేశవా! సమాధినిష్ఠ పొందిన స్థితప్రజ్ఞుడి
లక్షణాలేమిటి? అతని ప్రసంగమూ, ప్రవర్తనా ఎలా
వుంటాయి:

శ్రీ భగవానువాచ:

ప్రజహతి యదా కామాన్ సర్వాన్ పార్థ; మనోగతాన్ ।
ఆత్మన్యేవాత్మనా తుష్టః స్థితప్రజ్ఞ స్తదోచ్యతే ॥

శ్రీ కృష్ణభగవానుడు: మనసులోని కోరికలన్నిటినీ
విడిచిపెట్టి, ఎప్పుడూ ఆత్మానందమే అనుభవించేవాడు స్థిత
ప్రజ్ఞుడు.

దుఃఖే వ్యనుద్విగ్మమనాః సుఖేషు విగతస్పృహః ।
వీత రాగ భయ క్రోధః స్థితధీ ర్ముని రుచ్యతే ॥

దుఃఖాలకు క్రుంగనివాడూ, సుఖాలకు పొంగనివాడూ.
భయమూ రాగద్వేషాలు వదిలి పెట్టినవాడూ అయిన
మునీంద్రుడు స్థితప్రజ్ఞుడౌతాడు.

యః సర్వత్రానభిష్ఠిహః తత్తత్ ప్రాప్య శుభాశుభమ్ ।
నాభినందతి న ద్వేష్టి తస్య ప్రజ్ఞా ప్రతిష్ఠితా ॥

స్నేహవ్యామోహాలు లేకుండా వ్యవహరిస్తూ శుభా
శుభాలు కలిగినప్పుడు సంతోషం, ద్వేషం పొందకుండా వుండే
వాడు స్థితప్రజ్ఞుడు.

యదా సంహరతే చాయం కూర్మోఽంగా నీవ సర్వశః ।
ఇంద్రియా జీంద్రియార్థేభ్యః తస్య ప్రజ్ఞా ప్రతిష్ఠితా ॥

తాబేలు తన అవయవాలను లోపలికి ఎలా ముడుచు
కుంటుందో అలాగే ఇంద్రియాలను సర్వవిధాల విషయ
సుఖాలనుంచి మళ్లించిన వాడు స్థితప్రజ్ఞుడవుతాడు.

విషయా వినివర్తంతే నిరాహారస్య దేహినః ।
రసవర్ణం రసోఽవ్యస్య పరం దృష్ట్వా నివర్తతే ॥

ఆహారం తీసుకోనివాడికి ఇంద్రియ విషయాలు అధిగ
మితాయి. అయితే విషయ వాసన మాత్రం వదలదు. ఆత్మ
దర్శనంతో అదికూడా అడుగంటిపోతుంది.

యతతో హ్యపి కౌన్తేయః పురుషస్య వివశ్చితః ।
ఇంద్రియాదీ ప్రమాథీని హరన్తి ప్రసభం మనః ॥

కుంతినందనా! ఆత్మనిగ్రహం కోసం అమితంగా
ప్రయత్నించే విద్వాంసుడి మనసును సైతం ఇంద్రియాలు
బలవంతంగా లాగుతాయి.

తాని సర్వాదీ పంచుమ్యు యుక్త ఆసీత మత్పరః ।
వశే హి యస్యేన్ద్రియాదీ తస్య ప్రజ్ఞా ప్రతిష్ఠితా ॥

యోగసాధకుడు ఇంద్రియాలన్నింటినీ వశపరుచుకుని
నామీదే మనస్సు వుంచాలి. అలాంటివాడి ప్రజ్ఞ సుస్థిరమవు
తుంది.

ధ్యాయతో విషయాన్ పుంసః సంగ స్తేమావజాయతే ।
సంగాత్ సంజాయతే కామః కామాత్ క్రోధోఽభిజాయతే ॥

క్రోధా ద్భవతి సమ్మోహః సమ్మోహాత్ స్పృతివిభ్రమః ।
స్పృతిభ్రంశా ద్బుద్ధినాశః బుద్ధినాశాత్ ప్రణశ్యతి ॥

ఎప్పుడూ శబ్దాది విషయాల గురించే ఆలోచించే వాడికి
వాటిమీద ఆసక్తివల్ల కోరికలు పుడతాయి. కోరికలు కోపం
కలగజేస్తాయి. కోపం మూలంగా అవివేకం కలుగుతుంది.
అవివేకం వల్ల మరపు, మరపువల్ల బుద్ధినశించడం బుద్ధి
నాశనంవల్ల తానే నశించడం జరుగుతుంది.

రాగద్వేష వియుక్తైస్తు విషయా నింద్రియై శ్చరన్ ॥
ఆత్మవత్స్యే ర్విధేయాత్మా వ్రసాద మధిగచ్ఛతి ॥

మనసును నిగ్రహించుకుని రాగద్వేషాలు లేకుండా తన
అదుపాజ్ఞలలోవున్న ఇంద్రియాలవల్ల విషయ సుఖాలు
అనుభవించేవాడు మనశ్శాంతి పొందుతాడు.

ప్రసాదే సర్వ దుఃఖానాం హని రస్యోపజాయతే ।
ప్రసన్న చేతనో హ్యశు బుద్ధిః పర్యవశిష్యతే ॥

మనస్సు నిర్మలమైతే సమస్త దుఃఖాలూ సమసి
పోతాయి. మనసు నిర్మలంగా వున్నవాడి ప్రజ్ఞకు చలనం
లేదు.

నాస్తి బుద్ధి రయుక్తస్య న చాయుక్తస్య భావనా ।
న చాభావయత శ్శాంతిః అశాంతస్య కుత స్సుఖమ్ ॥

మనోనిగ్రహం లేనివాడికి అత్కవివేకం కాని అత్క
చింతన కాని అలవడపు. అలాంటివాడికి మనశ్శాంతివుండదు.
మనశ్శాంతి లేనివాడికి సుఖం శూన్యం.

ఇంద్రియాదాం హి చరతాం యు న్మనోఽనువిధీయతే ।
తదప్య హరతి వ్రజ్ఞాం వాయుర్నావ మివామృసి ।

సుడిగాలి చుక్కాని లేని నావను దిక్కుతోచకుండా
చేపెనట్లు, ఇష్టానుసారం ప్రవర్తించే ఇంద్రియాలు లొంగి
పోయిన మనస్సు పురుమడి బుద్ధిని పాడుచేస్తుంది.

తస్మా ద్యప్య మహాబాహో! నిగృహీతాని పర్వతః ।
ఇంద్రియా డీంద్రియార్థేభ్యః తప్య వ్రజ్ఞా వ్రతష్టితా ।

అర్జునా! అందువల్ల విషయసుఖాల వైపుకు వెళ్ల
కుండా ఇంద్రియాలను నిగ్రహించుకున్నవాడికి స్థిరమైన
బుద్ధి కలుగుతుంది; వాడే స్థితవ్రజ్ఞుడు.

యా నిశా సర్వభూతానాం తస్యాం జాగర్తి పంయుమీ ।
యస్యాం జాగ్రతి భూతాని సా నిశా వశ్యతో మునేః ।

ఆత్మానుభూతిలేని అన్ని ప్రాణులకూ రాత్రిగాతోచే
సమయంలో మనోనిగ్రహం కలిగిన ముని మేలుకుని
వుంటాడు. విషయాలవల్ల అనక్తితో సర్వప్రాణులూ మెలకు
వగా వున్నప్పుడు అత్కనిష్ఠకలిగిన యోగికి రాత్రి అవుతుంది.

ఆపూర్వమాణ మచల వృత్తివమ్
సముద్ర మావః ప్రవిశన్తి యద్యత్ ।

తద్వత్కామా యం ప్రవిశన్తి పర్వే
స శాన్తి మాప్నోతి స కామకామీ ।

నిరంతరం నిండుతున్నప్పటికీ చలించకుండా నిలిచిన
సముద్రంలో నదీజలాలు ఎలా ప్రవేశిస్తాయో అలాగే ఎవడిలో
కామాలన్నీ లీనమై అదిగి పోతాయో వాడు శాంతి పొందు
తాడు. భౌతిక సుఖాలకు బానిస అయినవాడికి మోక్షంలేదు.

విహాయ కామాన్ యవ్వర్మాన్ పుమాంశ్చరతి నిస్సృహః ।
నిర్మమో నిరహంకారః స శాంతి మధిగచ్ఛతి ।

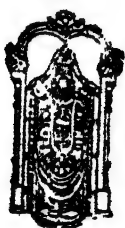
కోరికలన్నిటినీ విడిచిపెట్టి ఆశ, అహంకారం, మమకారం
లేకుండా మెలగేవాడు వరమశాంతి పొందుతాడు.

ఏషా బ్రాహ్మిస్థితిః పార్థ! నైనాం ప్రాప్య విముహ్యతి ।
స్థిత్యాఽస్యా మంతకాలేఽపి బ్రహ్మనిర్వాణ ముచ్చతి ।

అర్జునా! ఇలా బ్రహ్మజ్ఞానం పొందినవాడి దృష్టి
ప్రపంచ విషయాల మీదకు మళ్లీ మళ్లీదు. జీవితం చివరి
ఘట్టంలో అయినా అలాంటి జ్ఞానం కలిగితే మోక్షం లభిస్తుంది.

ఇలా ఉపనిషత్తులు, బ్రహ్మవిద్య, యోగశాస్త్రం,
శ్రీ కృష్ణార్జున సంవాదం అయిన శ్రీమద్భగవద్గీతలోని
“సాంఖ్యయోగం” అనే రెండవ అధ్యాయం సమాప్తం.

(సకేవం)



జి. పుల్లారెడ్డి

నే తి మి రాయిలు

కర్నూలు - ఫోన్ 288 & హైదరాబాదు - ఫోన్ 220833

G. PULLA REDDY
PURE GHEE SWEETS
BUS - STAND, KURNOOL
&
STATION ROAD, HYDERABAD



పప్రగిరి ఏజెంట్ల చిరునామాలు

తూర్పుగోదావరి జిల్లా

శ్రీ బాదం ప్రభాకరరావు
మెయిన్రోడ్ కాకినాడ-523 001

శ్రీ కె. శ్రీరాములు
శ్రీనాథవీరభద్ర ఏజెన్సీ
జామిపేట, పెద్దవీధి రాజమండ్రి-2.

శ్రీ ఎన్. ఆర్. బ్రహ్మనంద
ముక్తిలింగంవారి వీధి తుని-522 401

కృష్ణాజిల్లా

శ్రీ కె. వీరేశ్వరరావు
బుక్ హౌస్, కైరూరు-521 333

శ్రీ కొండూరు పార్థసారథి
రామానుజ కూటం, బచ్చిపేట
మచిలీపట్నం-521 001

శ్రీ ఆర్. శ్రీనివాసన్
C/o ఎన్. శ్రీనివాసన్
18-8-1 గుంటువారివీధి, పూర్ణానందంపేట
విజయవాడ-520 016

శ్రీ వి. రామాచార్యులు
గాయత్రీగురుకుల్ సాయిమహల్ దగ్గర
ఉయ్యూరు-521 165

శ్రీ కపిలవాయి కేశవరావు
ఏజెంట్ ఆంధ్రప్రదేశ్, కొండవల్లి (పోస్టు)

నెల్లూరు జిల్లా

శ్రీ ఏ. సాయిబాబా
C/o వేంకటకృష్ణయ్య
న్యూస్ ఏజెంట్ అల్లూరు-524 315

విజయనగరం జిల్లా

శ్రీ జి. వెంకటరాజు
శ్రీ వేంకటేశ్వర క్లాత్ ఎంపొరియం
ఎం. జి. రోడ్, క్లాక్ టవర్ దగ్గర
విజయనగరం-531 201

శ్రీ రాధాగోవిందపతి
న్యూస్ ఏజెంట్, పార్వతీపురం (పోస్టు)

చిత్తూరు జిల్లా

శ్రీ టి. కె. సుబ్రహ్మణ్యం
న్యూస్ ఏజెంట్ పాకల (పోస్టు)

శ్రీ కె. చిరస్వామి చెట్టి
C/o ఆర్. డి. కన్నయ్యనాయుడు
అడ్వాకేట్ ఎం. డి. రోడ్
పుత్తూరు-517 503

శ్రీ డి. పి. ఉమాపతి
మెయిన్రోడ్ నారాయణవనం (పోస్టు)
పుత్తూరు తాలూకా

శ్రీమతి వి. వసుమతి
C/o వి. శ్రీనివాసాచార్యులు
బ్లాక్ ఎక్స్టెన్షన్ ఎడ్యుకేషన్
సి. డి. ఎం. పోస్టు-517 319

శ్రీ ఐ. జయచంద్రప్రకాష్
C/o డి. జగన్నాథం
స్టేట్ బ్యాంక్ ఆఫ్ ఇండియా
వలమనేరు-517 408

శ్రీ సి. వేంకటరెడ్డి
3/90, బజార్ వీధి వాయల్పాడు (పోస్టు)

శ్రీ డి. సి. ఉమాపతి
మెయిన్రోడ్ నారాయణవనం (పోస్టు)
పుత్తూరు తాలూకా

శ్రీమతి వి. వసుమతి
C/o వి. శ్రీనివాసాచార్యులు
బ్లాక్ ఎక్స్టెన్షన్ ఎడ్యుకేషన్
సి. డి. ఎం. పోస్టు-517 319

శ్రీ ఐ. జయచంద్రప్రకాష్
C/o డి. జయనందం
భారతీయ స్టేట్ బ్యాంకు
వలమనేరు (పోస్టు)

శ్రీ సి. వెంకటరెడ్డి
3-90, బజార్ వీధి వాయల్పాడు (పోస్టు)

శ్రీ జి. ఆర్. హిందురంగయ్యచెట్టి
S/o శ్రీ జి. రామయ్యచెట్టి
విజయరంగ న్యూస్ ఏజెన్సీ
కిల్వట్ల (పోస్టు) - 517 408

శ్రీ కె. సుబ్బారావు
న్యూస్ ఏజెంట్ బైరెడ్డివల్లె-517 419

శ్రీ బి. కె. శ్రీనివాసగుప్త
లాంగ్ బజార్ వి. కోట (పోస్టు)

శ్రీ వి. ఎన్. కృష్ణమూర్తి
C/o వి. శ్రీకాంతయ్య న్యూస్ ఏజెంట్
నేతాజీరోడ్ కుప్పం-517 425

శ్రీమతి ఎన్. డి. సులోచన
మేనేజింగ్ పార్టనర్ ప్రతిభాప్రియదర్శిని
రైల్వే స్టేషన్ బుక్ స్టాల్ తిరువతి-517 501

విశాఖపట్నం జిల్లా

శ్రీ. పి. వీరునాయుడు
శ్రీ సాయివారి బుక్ హౌస్
అనకాపల్లి-531 001

శ్రీ వి. వీరభద్రరావు
ఏజెంట్ ఏడికొప్పాక - 531 082

శ్రీమతి దొడ్డా వద్దాజయంతి
W/o ఐ. డి. వి. భాస్కరరావు
శ్రీ భాస్కర్ మెడికల్స్ పాడేరు (పోస్టు)

కడప జిల్లా

శ్రీ బి. రామమోహన్మూర్తి
28-88 రామేశ్వర అగ్రహారం
ప్రొద్దుటూరు-516 360

శ్రీ పి. సూర్యప్రకాష్ బాబు
S/o శ్రీ పి. వి. రామప్ప
విజయాస్థోర్పు పులివెందుల-516 390

శ్రీ సి. సుబ్రహ్మణ్యం
వద్దావతి ఏజెన్సీస్
10-277, బెల్లంమండి వీధి, కడప-516 001

శ్రీ సి. పి. వరలక్ష్మి
C/o పి. సుబ్బారావుగుప్త
న్యూస్ ఏజెంట్ రాజంపేట-516 115

బ్రహ్మోత్సవములు

చోకకల్లాంకోసం, నిరంతరం నిర్విరామకృషిచేసి అన్ని దాతలలో ఎన్నో నిర్వాహక కార్యక్రమాలను నిర్వహించి గత రెండు సంవత్సరముల క్రితం తమ దేహయాత్ర చాలించిన శ్రీ మమభయ వేదాంతాచార్య పీఠాధిపతులగు శ్రీ శ్రీమన్నారాయణామానుజజీయర్ స్వామి వారి అనుగ్రహ పాత్రులైన స్థానాచార్యులు శ్రీమాన్ నంది వేణుగోపాలాచారి, శ్రీ పరమ హంస పరివ్రాజకాచార్య గారి ఆదేశము ప్రకారము శ్రీ వేణుగోపాలస్వామి దేవాలయము జగిత్యాలలో 1979 నుండి బ్రహ్మోత్సవములు అతివైభవంగా జరుపు తున్నారు.

ఈ సంవత్సరము బ్రహ్మోత్సవములలో 80 మంది ఋత్విక్తులు, ఆచార్యులు, బ్రాహ్మ ణులు పాల్గొని నిత్యపూజలు మరియు భక్తులకు నేత్రపర్వముగా స్వామివారి కళ్యాణము జరిపించారు.

ప్రతిరోజు సాయంకాలము పురాణప్రవచ నములు, సృత్యసంగీత కార్యక్రమము లిక్కడ జరుపబడుతుండినవి.

సర్వశ్రీ చిక్కుడుకాయలరంగాచార్యులు, మొర్రాడేదేశికాచార్యులు, అకికెట్టి పెదపాపా చార్యులు, కోవిల శ్రీనివాసాచార్యులు, చంద్రమాళికాస్త్రి (వాచస్పతి) మొదలగు వారు ప్రవచనములు గావించిరి.

స్థానాచార్యులు శ్రీ వేణుగోపాలాచారి భగవదారాధనము కన్నను భాగవత (తడి యారాధన) సేవయే ముఖ్యమను రామానుజ సిద్ధాంతము ప్రకారము భక్తు లందరికి భోజనము ఉచితముగనే ధర్మ దాతల యొక్క సంపూర్ణసహకారముతో కల్పించిరి.

వేణుగోపాలస్వామి గోవిందా! అనే భగవన్నామము దిక్కులు పిక్కటిల్లగా అనేక మంది భక్తులు స్వామివారి ఉత్సవాలలో పాల్గొని తీర్థప్రసాదములను స్వీకరించి తరించిరి.

విజయగోపాలమ్

తెనాలి వాస్తవ్యులు డా॥ ఎల్. విజయ గోపాలరావు రచించిన 'విజయగోపాలమ్' అనే భగవద్గీతా వ్యాఖ్యాన గ్రంథావిష్కరణ తే 16-5-83 దిన హైదరాబాద్ అశోకనగర్

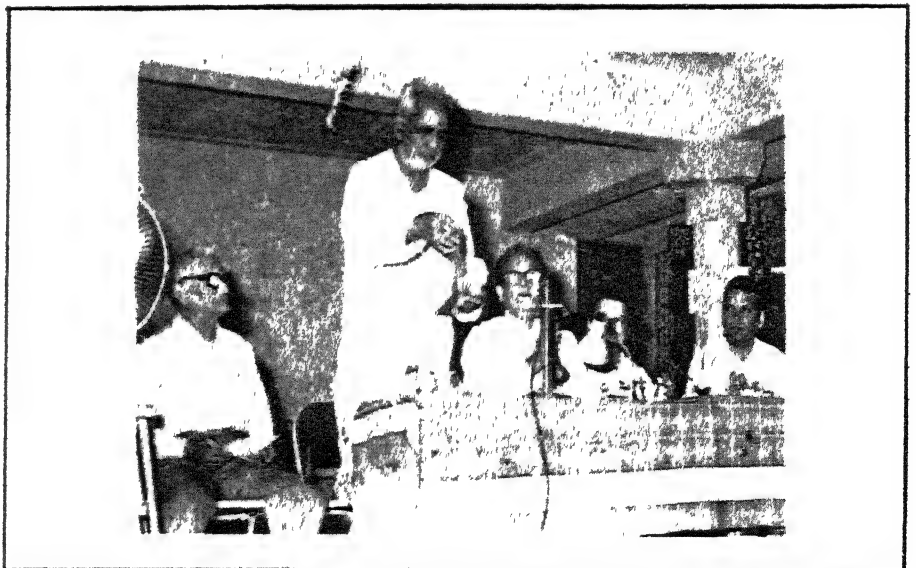
లోని శ్రీ సత్యనారాయణస్వామివారి ఆలయ ప్రాంగణంలో జరిగింది. ఉస్మానియా విశ్వ విద్యాలయ ఆచార్యులు డాక్టర్ బి. ఆర్. శాస్త్రిగారు అధ్యక్షత వహించారు. ఈ ప్రపూర్ణ డాక్టర్ వివాకర్ల వేంకటాచార్యగారు గ్రంథాన్ని ఆవిష్కరించి వారి విశిష్టతను గురించి ప్రసంగించారు. గ్రంథకర్త శ్రీ విజయ గోపాలరావు తమ కృతి గ్రహీత అయిన శ్రీ జె. ఎస్. రాఘవేంద్ర రావు, ఐ.వి.ఎస్. (ఆంధ్రప్రదేశ్ ప్రభుత్వ కార్యదర్శి) గార్ని శాస్త్రోక్తరీతిలో సన్మానించి వారికి తమ గ్రంథాన్ని సమర్పించారు. అనంతరం ఆచార్య తిరుమలగారు, డా॥ వెంకట సూర్యనారాయణగారు గీతా మాహాత్మ్యంపై ఉపన్యసించారు. డా॥ బి. ఆర్. శాస్త్రిగారు చివరగా అధ్యక్షోపన్యాసం ఇస్తూ 'విజయగోపాలమ్' కృతిని సమీక్షించారు.

గీతాబోధకు ఉపసంహార ప్రాయమైన సర్వధర్మాన్ పరిత్యజ్య మామేకం శరణం ప్రజ్ఞోక్తో పర్వధర్మాన్ అనే చానికి కర్తృత్వ భోక్తృత్వ, అహంకార, మమకారాది జీవధర్మములు నశిస్తేగాని పరమాత్ముని సాధర్మ్యప్రాప్తి సిద్ధించదంటూ గ్రంథకర్త ఇచ్చిన వివరణ విచిత్రంగా ఎంతో సముచితంగావున్నదని శ్రీ శాస్త్రిగారు గ్రంథకర్తను అభినందించారు- ఈ గ్రంథ ముద్రణకు ఆర్థికసహాయం చేసిన తిరుమల తిరుపతి దేవస్థానం వారికి సభావక్షంగా ఆయన తమ కృతజ్ఞతలను తెలపడంతో ఈ కార్యక్రమం ముగిసింది.

ధర్మ రక్షణ కార్యక్రమాలు

ఆదర్శ సేవాభజనమండలి

తిరుమల తిరుపతి దేవస్థానముల హిందూ ధర్మ రక్షణసంస్థవారి చొరవతో ఇటీవల చిత్తూరుజిల్లా గ్రామం మునగమాకుల కొత్తూరులో 15 మంది యువకులతో శ్రీ పట్టాభిరామ ఆదర్శ సేవా భజనమండలి ఏర్పాటయింది. శ్రీ కె. కుప్ప స్వామి నాయుడు దీనికి అధ్యక్షుడు- ఈ సంఘ సభ్యుల కృషిఫలితంగా చవాన్కుల విరాళాలతో ఆ గ్రామంలో శ్రీ పట్టాభిరామస్వామి వారి దేవాలయం నిర్మించబడింది. ఆ ఆలయప్రాంగణాన్ని వేదికచేసుకొని ఈ భజనమండలి అనేక ధార్మిక కార్యక్రమా లను నిర్వహిస్తున్నది. మే 25 వ తేదిన ఈ సంఘసభ్యులు తమ గ్రామంలో నృసింహ జయంతి ఉత్సవాలను వేడుకగా జరిపారు. హిందూధర్మ రక్షణసంస్థవలెన శ్రీ ఎం. వి. ఎస్. శాస్త్రి ప్రధానవక్తగా హాజరై నృసింహ వతార గాథను గ్రామస్థులకు విశదీకరించారు- ఆ సందర్భంగా జరిగిన సభలో శ్రీ పట్టాభిరామస్వామి నిత్యాభిషేక నిధికి విరాళాలు కోరుతూ రూ 116/-లు విరాళం చెల్లించిన దాతలపేరిట సంవత్సరంలో ఒక రోజున అభిషేకం జరుపుతామని భజన మండలి ప్రకటించింది. *



విజయగోపాలమ్ గ్రంథాన్ని ఆవిష్కరిస్తున్న డా॥ దివాకర్ల వేంకటాచార్యులు. వేదికపై రచయిత శ్రీ విజయగోపాలరావు, శ్రీ బి. ఆర్. శాస్త్రి తదితరులు.



కందికామకోటిపాదివతులు శ్రీ జయేంద్ర నరవ్యతిస్వామిమంద
ఇటీవల తిరుమల నందరించినప్పటి దృశ్యం.

శ్రీ చమ్మావతీ విశ్వవిద్యాలయం

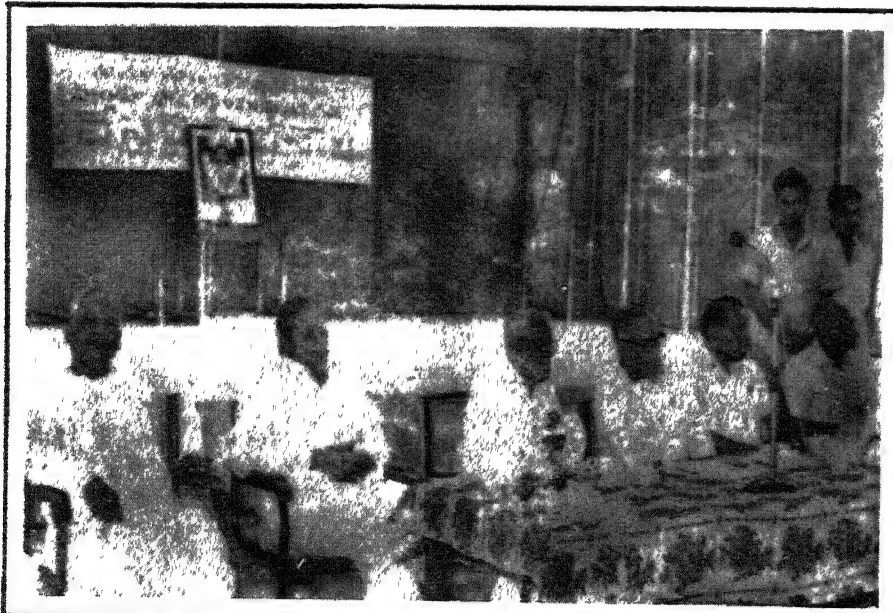
శ్రీ వేంకటేశ్వరస్వామివారి దేవేరి, కామి
తార్థ ప్రదాయిని శ్రీ చమ్మావతీఅమ్మవారి
పేరిట రాష్ట్రప్రభుత్వం తిరువతిలో నెల
కొల్పిన మహిళా విశ్వవిద్యాలయ ప్రగతికి
టి. టి. డి. తనవంతు దోహదం తాను
చేస్తున్నది-

ఇటీవల ఈ విశ్వవిద్యాలయానికిగాను
దేవస్థానం 15 లక్షల అభివృద్ధి గ్రాంటును
మంజూరుచేసి తొలిపెడతగా రు. 5 లక్షలను
విడుదలచేసింది. విశ్వవిద్యాలయ తరగ
తుల నిర్వహణకుగాను అనేక దేవస్థాన
స్థలాలను పరిశీలించిన మీదట శ్రీ చమ్మావతీ
మహిళా పాలెటెక్నిక్ కళాశాల ప్రాంగణాన్ని
ఎంపిక చేయటం జరిగింది. ప్రస్తుతం

వార్తాలహరి

అబ్బాయి కొడిగెనహళ్ళిలోని ఆంధ్రప్రదేశ్
ఆశ్రమ పాఠశాలలో తొమ్మిదవ తరగతి
చదువుతున్నాడు. ఈ పరీక్షలలో 79 శాతం
మార్కులతో ద్వితీయస్థానం కడవజిల్లాకు
చెందిన కుమారి ఎస్. వసుంధరకు, 78
శాతం మార్కులతో తృతీయస్థానం కుమారి
పి. శాంతకు (వరంగల్ జిల్లా) లభించింది-
ఈ ముగ్గురు విజేతలకు, జిల్లాస్థాయిలో
ప్రథమ, ద్వితీయ, తృతీయ స్థానాలు పొందిన
మరో 72 మంది విద్యార్థులకు త్వరలో
దేవస్థానం పక్షాన శ్రీవారి రజతదాలనను
బహూకరిస్తారు.

హిందూధర్మ రక్షణసంస్థవారి కార్య
క్రమాలలోకి అతికిలకమైన ఈ పరీక్షలలో
ఈ సంవత్సరం రాష్ట్ర వ్యాప్తంగా 394
పాఠశాలలనుండి 9577 మంది విద్యార్థులు
పాల్గొన్నారు. వీరిలో 604 మంది మొదటి
శ్రేణిలోనూ 2031 మంది ద్వితీయ శ్రేణి
లోనూ 4376 మంది తృతీయశ్రేణిలోనూ
ఉత్తీర్ణులయ్యారు. హిందూధర్మ రక్షణ
సంస్థవారు ఇప్పటి వరకూ నిర్వహించిన
ఇలాంటి పరీక్షలలో ఇది నాల్గవది.



హిందూ ధర్మరక్షణ సంస్థవారు గతంలోవలె ఈ ఏడాదికూడా మే 15 వ తేది నుండి
25 వ తేది వరకు తిరువతిలో హిందూధర్మ వేనవిపాఠశాలను నిర్వహించారు. టి. టి. డి.
సంయుక్త కార్యనిర్వహణాధికారి శ్రీ డి. సుబ్బరాయులు శివర ప్రారంభోత్సవం జరిపినప్పటి
దృశ్యం.

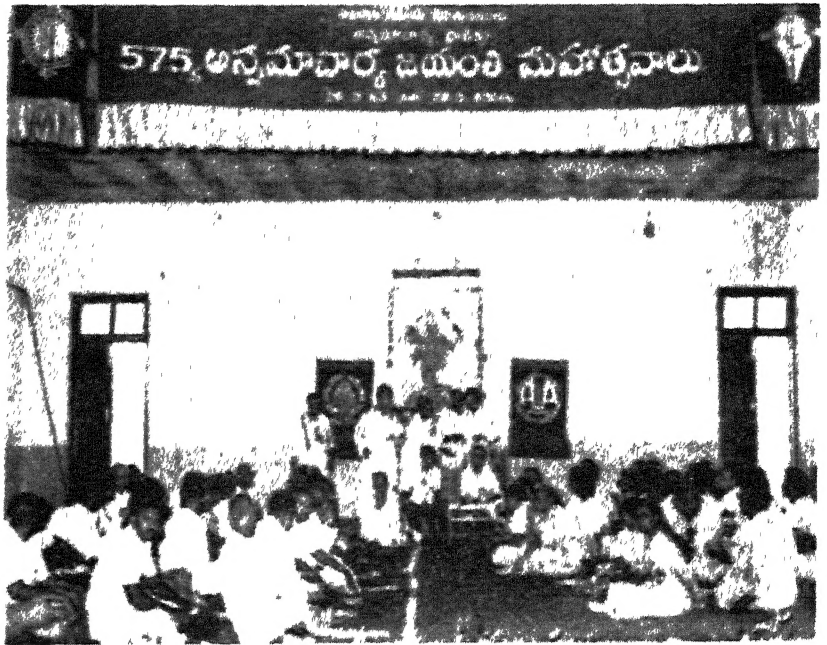
కల్పాణ మండపాలు

తిరుచానూరు తోకమ్మగార్డన్స్ లో రు. 25 లక్షల వ్యయంతో ఒక భారీ కల్పాణ మండపాన్ని నిర్మించేందుకు ఇటీవల డి. డి. డి. పాలక మండల నిర్ణయించింది. ప్రస్తుతం తోకమ్మగార్డన్స్ లో వున్న కల్పాణ మండపాలు చిన్నవి కావడంతో వివాహాలు జరిపించేవారికి అవి అసౌకర్యంగా వుంటున్నాయి. అందువల్ల కనీసం రెండుమంది కూర్చోని వివాహాలు నిలకించే ఏర్పాట్లు గల కల్పాణ మండపం ఒకటి అన్ని వనతులతో వుండవలసిన ఆవశ్యకతను గుర్తించి దేవస్థానం ఈ నిర్ణయాన్ని తీసుకొన్నది. త్వరలో దీని నిర్మాణం పని ప్రారంభం కాగలదని తెలుస్తున్నది.

ఇదిగో తిరుచానూరు ఎలక్ట్రికల్స్ సబ్ స్టేషన్ వద్ద గల 5 ఎకరాల స్థలంలో 500 మంది కూర్చునే వీలుగల చిన్న కల్పాణ మండపాలను రెండింటిని 1000 మందికి స్థలం వుండే పెద్ద కల్పాణ మండపాలు రెండింటిని నిర్మించేందుకు కూడా దేవస్థానం నిశ్చయించింది. చిన్న కల్పాణ మండపాలకు ఒక్కొక్కదానికి రు. 17 లక్షలు, పెద్దవాటికి ఒక్కొక్కదానికి రు. 25 లక్షలు వ్యయం కాగలదని అంచనా. వీటినిర్మాణం పూర్తయినప్పుడు తిరుపతి తిరుచానూరులలో వివాహాలు జరిపించడంతో గృహస్థులకు ఎలాంటి కొరత వుండబోదని ఆశించవచ్చును.

తరుణశ్రీ నియామకం

వచనకవిత విజ్ఞానభివేషకరుణతో తెలుగువచ్చాన్ని పండిత పామర జనరంజకంగా తీర్చిదిద్ది పద్యవిద్యను పదిలపరచిన వారూ 'తరుణశ్రీ' గా తెలుగునాట ప్రసిద్ధులయిన మధురకవి శ్రీ జంధ్యాల పాపయ్య శాస్త్రిని పోతనభాగవత పరిష్కర్తలుగా తిరుమల తిరుపతి దేవస్థానం నియమించింది. పోతన భాగవతాన్ని తాత్పర్యసహితంగా ప్రచురించే పథకం క్రింద డి. డి. డి. ఇప్పటికి ప్రథమస్కంధాన్ని ప్రకటించి గత ఏడాది వరంగల్ లో పోతన పంచవతి ఉత్సవాలలో విడుదలచేసింది. ఆ ప్రథమ స్కంధానికి తాత్పర్యకర్తలు తరుణశ్రీగారే!



శతావధాన సభాపేదిక

శతావధానం

శ్రీ తాళ్ళపాక అన్నమాచార్యులవారి 575 వ జయంతి ఉత్సవాల సందర్భంగా మే 28 వ రేదిన తిరుపతి శ్రీ అన్నమాచార్య కళామందిరంలో శ్రీ మేడసాని మోహన్ శతావధానం నిర్వహించారు. ఆచార్య శ్రీ జి. ఎన్. రెడ్డి గారి సారథ్యంలో జరిగిన ఈ కార్యక్రమాలలో శ్రీ మోహన్ (శతావధానంలో ఇది తనకు ప్రథమానుభవ మైనప్పటికీ) నూరుమంది పృచ్ఛకులకి తృప్తికరంగా సమాధానాలు ఇచ్చి సదస్సుల ప్రశంస లందుకొన్నారు.



శతావధాని శ్రీ మోహన్ ను సన్మానిస్తున్న ఆచార్య శ్రీ జి. ఎన్. రెడ్డి.

(2వ పేజీ తరువాయి)

సంస్థాన కవియైన అప్పయ్యకవి రచించిన విష్ణుపురాణ అంధాను వాదాన్నిగానీ లేదా వెన్నెలకండి సూరస విష్ణుపురాణాన్నిగానీ ప్రచురించడం ఎంతో అభిలషణీయం.

వెన్నెల ప్రచురించాడు — ప్రాచీనవాదు.

రామాయణంలో శబరి

‘ఆమెవాక తీరికలేని జీవితం కోరికలేని జీవితం; తృప్తికి నోచుకొని జీవితం, ముక్తి చేరునయ్యే జీవితం’ ఇలాంటి వాక్యాలతో ప్రారంభమైన రామాయణంలో శబరి కథ (ఏప్రిల్ సప్తగిరి) చదువరుల హృదయాలను ఇట్టి ఆకర్షించి పేసింది. ఇలాంటి ఉత్తమ శైలిగల రచనల్ని ఇకముందు కూడా ప్రచురించాలని ఆశ!

మంజు దిలకపి. — మరణం

సప్తగిరిలోని వ్యాసాలన్నీ జ్ఞానదాయకారే! భక్తిసాధనకు ఉపాధులే!

ఏప్రిల్ సంచికలోని భరతుని భక్తి శబరి రచనలు హృదయాన్ని కదిలించాయి.

ముఖ్యంగా రామాయణంలో శబరి చదువుతూవుంటే ఆశ్రమ వాసులసేవ చేసుకొంటూ శ్రీరామ దర్శనం కోసం తహతహలాడుతున్న శబరి మనోనేత్రాలకు దృశ్యమానమై ఒకటు జలదరించింది.

పి. మిశ్రాద్వయ — కవి.

శ్రీవారి తీర్థము

తిరుమలేశుని దర్శనభాగ్యం పొందిన తర్వాత యాత్రికులు శ్రీవారి తీర్థమును ఆలయములో పొంది, తమ ఇంద్రులకు తీసుకొని వెళ్ళటం అవాదిగా వస్తున్న సంప్రదాయం. భక్తులు, ఆతీర్థమును ఎంతో

వశిత్రముగా నుంచి, మంచిరోజులలో, సత్యనారాయణ వ్రతముతోపాటు శ్రీవారి తీర్థహజ చేసుకొని సేవించటం ఆచారం. అయితే ఈ మధ్య తిరుమల వెళ్ళిన వారికి ఆలయములో తీర్థము లభ్యంకావడంలేదు. తీర్థమును పంచి యిచ్చే పద్ధతిని దేవస్థానమువారు ఎందుకు వదలివేసినారో తెలియదు.

శ్రీవారి తీర్థము దేవాలయ ప్రాంగణములోనే, (లడ్డూలమ్మి చోట) లభ్యమయ్యే ఏర్పాట్లు చేయవలసిందిగా దేవస్థానంవారికి విజ్ఞప్తి చేస్తున్నాను.

జంజుమ్ కూచారెడ్డి — చోమకొండ

ప్ర

అనివార్య కారణాలవల్ల ఈ నెల సప్తగిరిని ఆలస్యంగా విడుదల చేస్తున్నందుకు చింతిస్తున్నాము. సం॥

(4వ పేజీ తరువాయి)

వార్తాప్రసారణంవల్ల సమాజంలో వివిధ అంగాలు దోషవివృత్తి చేసుకొని విజ్ఞానపంకాలోకాయన, రాజైవవాదు ఈ వార్తావిర్వహణం చేయాలని వీరికోవిదులు విద్దేశించారు. ఈ రెండూ సక్రమంగాలేవి రాజ్యాలు ఎలా వతవమైనవన్న విషయానికి చరిత్ర పుటలలో పాక్ష్యం వుంది.

రాజులు, రావరికాలు కాలవ్రభావంవల్ల రద్దయి పోయినై. కావి సమాజ మూలధర్మాలకు, సామాజిక విజ్ఞానవిస్తరణకు వాటి ఆశయాలకు వివిధమైన మార్పురాలేదు. అందువల్ల ఆధికారికమైన యంత్రాంగపు, వార్తావిశ్లేషణ ప్రసారణాలు పాక్షికంగానే వుండే అవకాశం వుంది గమక తద్విన్నంగా సమాజంలో జరిగే పరిణామాలను బహిర్గతంచేసి వ్యాయవిచారణకు ప్రోత్సహించే పటిష్ఠమైన ప్రసారవ్యవస్థ అవసరం కావటమే పాలితులవరంగా పత్రికారంగ వ్యవస్థాపనకు ప్రారంభం. లిపిబద్ధమైన లావ విస్తృతమైన కొద్దీ, ప్రసార విధానంలో మాతనత్వం ఏర్పడటం, లిపితనందేశపత్ర విధానానికి బదులుగా వార్తలకు యాంత్రిక ప్రక్రియలద్వారా ప్రజల కందించి వారిలో సామాజికస్పృహ, కాము విర్వహించవలసిన ఉత్తమకర్తవ్య ప్రబోధం కల్గించి దుర్మార్గాన్ని వ్రతిమదిచే పటిష్ఠశక్తిగా, సమాజాన్ని రూపొందించే ఆశయంతో విర్వహణ శక్తి యుక్తులు దీక్షగలవ్యక్తులతో వ్యవస్థలు ఏర్పడి పత్రికారంగ విస్తృతికి దోహదం చేశాయి.

ఇలా వివిధ పరిణామాలు పొందిన పత్రికా చరిత్రలో అనేక రంగాలకు చెందిన చిన్న, పెద్ద పత్రిక లనేకం వచ్చి కాలగర్భంలో కొన్ని కలసిపోతున్నా అప్పటి ముఖ్యాశయం తమద్యేయాను గుణమైన వార్తాహరణ ప్రసారణాలు తద్వారా ఆ విషయంలో ఆసక్తిగలవారికి జిజ్ఞాస పెంపొందించటం.

ఇలా రావరిక వ్యవస్థ ముండి సామాజిక విర్వహణల వరకూ వార్తావిర్వహణల విధానం మారుతూవచ్చివా, మూలధర్మం మావనస్వభావ పరిగణన, వికాసవిన్యాసం సమాజమంతటి అవాదివి కమకవే వాటి వార్త వేటి వత్ర (పత్రికా) రూపంలో మూడు హువులూ, అరుకాయలుగా ముందుకు పొగిపోతున్నది. ఆధ్యాత్మికంగా ‘సప్తగిరి’ కూడా ఈ బాటవే పయనిస్తూ అందరికీ వందవాలర్పిస్తూ మరొక్క మజిలీకి పాగుతున్నది

